

СТИХОТВОРЕНИЯ

Вступительная заметка и публикация

М. М е р в о (Руан)*

Автографы печатаемых стихотворений Огарева хранятся в “амстердамской коллекции”.

Судя по реалиям первого стихотворения, выдержанного в той же манере, что и “Мысли Россиянина...” и “Жил на свете русский царь”, оно написано еще до крестьянской реформы. Упоминание о Н.А. Милютине, члене Редакционных комиссий с 1859 до 1861 г., и особенно о В.Н. Панине, который, по выражению Огарева, “решал судьбы” крестьян начиная с февраля 1860 г. (когда стал председателем Комиссий), позволяет отнести стихотворение к началу этого года.

Стремление Огарева развеять мифический ореол, окружавший царя, во всем соответствовало революционному варианту его стратегии, который стал вытеснять прежний, “либеральный” вариант. Это жесткая тенденция в значительной мере объясняется заметным соскальзыванием вправо царского “черного кабинета” начиная с сентября 1859 г. Ориентация эта особенно проявилась в назначении Панина председателем Редакционных комиссий. Таким образом, “Пашпорт” принадлежит к тому же поэтическому направлению, что и другие стихотворения Огарева той эпохи, связанные с декабристской традицией (например, “Памяти Рылеева”, опубликованное в 1860 г.), где поэт приветствует русскую революцию, волны которой должны, нахлынув “с бешенством погони”, повалить конные памятники Николая I и Петра I. Почему же “Пашпорт”, выдержанный в разговорной крестьянской манере, остался неопубликованным? Не слишком ли жестоким показалось его содержание – все эти насмешки над иностранным происхождением царя и его окружения, лихоимцев и живодеров? Конечно, нет, поскольку Огарев выпускал противцаристские стихи гораздо более сильного накала. Не потому ли в таком случае, что он нашел это сочинение не совсем удавшимся или недостаточно отделанным? Настойчивость, с которой Огарев подчеркивает в нем прусское происхождение Александра II (напоминая при этом, что и супруга его – гессен-дармштадтского происхождения), могла не прийтись по вкусу Герцену. Хотя акцентирование немецкого родословия царей уже встречается в поэзии декабристов (например, в стихотворении “Царь наш – немец русский” А.А. Бестужева и Рылеева), тем не менее Герцен отрицательно относился к злоупотреблениям этой антинемецкой тенденцией: не упрекнул ли он Огарева в письме от 15 февраля 1863 г. за слишком частое упоминание о немцах в одной из его статей? (см. XXVII, 291)^{2*}.

Второе стихотворение Огарева – короткая эпиграмма, направленная против Аполлона Майкова, – с трудом поддается датированию. Известна другая эпиграмма Огарева (1868), мишенью которой послужил Майков. И в ней высмеивается внешность Майкова, который, по мнению Огарева, мало походил на Аполлона Бельведерского. Публикуемое ниже юмористическое стихотворение менее сурово, чем эпиграмма 1868 г., в которой Огарев безжалостно клеймил стихи виднейшего сторонника искусства для искусства, либерала, превратившегося в панслависта и льстеца самодержавия.

* Вступительную заметку перевел с французского Л.Р. Л а н с к и й.

^{2*} Герцен имел в виду прокламацию Огарева – быть может, “Братья солдаты! Одумайтесь – пока время”, где обличение “немецких и полунемецких” генералов повторяется как лейтмотив. Верный этой сатирической теме, Огарев в стихотворении “Жил на свете русский царь”, написанном в том же 1863 г., трактует русского самодержца как “разнемецкого”.

1
ПАШПОРТ

Надо знать нам – кто наш царь,
 Всероссийский государь?
 Из каких он – по отчизне?
 Кто таков по роду жизни?
 А ведь иначе сам черт
 Не скрепит ему пашпорт.
 Не похож он на индейцев,
 Потому что из гвардейцев;
 Не крутит в шнурочек ус,
 Потому и не француз;
 Он затем не итальянец,
 Что вступает в Сент-альянец¹;
 Не довольно гладко брит –
 Оттого не гордый бритт;
 Не похож он на жапонца^{3*},
 Загорелого от солнца, –
 А меж тем не камчадал,
 Хоть умом и запоздал.
 Вздор – а хитрая задачка:
 Раз – что мать его прусачка².
 (От нее на весь помет
 Так [Берлином] Потсдамом³ и несет).
 А отец какой породы –
 И не ведают народы,
 Знамо – оный господин
 Бабкин внук и Марьян^{4*} сын⁴.
 А затем все шито-крыто –
 Сору целое корыто.
 Ну! так время не теряй
 И на пашпорте валяй:
 По отце, мол, неизвестно
 (Да и знать совсем не лестно),
 А по матери так так –
 Родом царь-де [тот] сей прусак
 (А внизу – Россия-дура,
 Чтоб не вышло каламбура, –
 Напиши: ein preussisch Mann^{5*},
 А не то что таракан⁵).

А род жизни – ну, ей-богу!
 Чёрт, пожалуй, сломит ногу, –
 Роду жизни вовсе нет,
 А уродство или бред.
 Он охотник до охоты,
 До командованья роты,
 Он охотник до всего,
 В чем нет толку ничего.
 Он охотник до реформы,
 Он охотник и до формы,

^{3*} японца (от франц. Japonais).

^{4*} По другому списку: суккин

^{5*} прусский муж (нем.).

Уважает статский чин
 И не бегаёт от вин;
 Понапьётся и поплачет,
 А проспится – и поскачет...
 Скачет в Тулу и в Острог,
 Не скидаючи сапог,
 А за тем что все без дела,
 Так что скука одолела,
 Дома ж святость все одна
 И дәрмштадтская жена⁶.
 У него есть шут Муханов⁷,
 У него есть друг Баранов⁸,
 У него есть друг Орлов⁹
 Брат есть – тоже птицелов¹⁰.
 Брат морской¹¹, брат инженерный¹²
 И историк есть примерный,
 Беспримернейший [Медем]барон.
 [Крадет до] (Домокрадуется и он.)¹³
 Адлербергов целых трое
 Одинакого покроя,
 Сын копаётся, бог с ним,
 По карманам, по чужим,
 А отец, чтоб знать причину,
 Все докапывает мину¹⁴.
 Есть министр Сухозанет¹⁵,
 [Хоть] Но и в этом смысла нет;
 Есть Муханов¹⁶, что на Висле;
 Горчаков¹⁷ не в здравом смысле.
 Есть и умный Горчаков¹⁸,
 Да уж что-то не таков.
 Муравьев есть по Амуру¹⁹,
 А другой сдирает шкуру
 С государственных крестьян
 В царский да и в свой карман²⁰,
 И хоть охает крестьянин,
 А судьбы решает Панин²¹
 Государственный доход
 Забирается вперед;
 Денег нет, Княжевич²² плачет,
 А царь кушает да скачет...
 Словом, надобно сказать –
 Да и нужды нет скрывать –
 Весь род жизни так беспутен,
 Не спасет и сам Милютин²³.

Да род жизни... ну его!
 Не пиши ты ничего,
 А оставь [нуль (?) не] тут место бело
 И пиши пониже смело,
 В день такой-то, месяц, год
 Оный пашпорт сам народ
 Государю выдает,
 Чтобы в Пруссии родимой
 Мог он жить с семьей любимой
 И Тимашев²⁴ бы навек
 Был при нем как человек²⁵,

Чтобы прусское начальство,
 Без прижимок и нахальства,
 Вольный им дало проезд
 По пространству прусских мест,
 Чтоб они там поселились
 И на Русь не возвратились.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Сент-альянец* (от франц. *Sainte-Alliance*) – Священный союз. Здесь имеется в виду не общеизвестный Священный союз Австрии, Пруссии и России, заключенный в 1815 г. и распавшийся еще в 1830-х годах, а соглашение России с бонапартистской Францией (1857), облегчавшее последней борьбу с Австрией за освобождение оккупированных ею областей Италии.

² Мать Александра II Александра Федоровна (Фредерика-Луиза), дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III.

³ *Потсдам* – резиденция прусских королей под Берлином.

⁴ Отец Александра II Николай I был внуком немки Екатерины II. Мать его (т.е. Николая), вторая жена Павла I, императрица Мария Федоровна, также была немкой, дочерью принца Фридриха-Евгения, находившегося на прусской службе (впоследствии владетельный принц Вюртембергский).

⁵ Каламбур: *пруссак* – уроженец Пруссии; *прусок* – рыжий таракан.

⁶ Жена Александра II Мария Александровна – урожденная принцесса Дармштадтская, дочь Людвига II, великого князя дармштадтского.

⁷ *Н.А. Муханов* – обер-форшнейдер, товарищ министра народного просвещения в 1858–1861 гг.; с 1860 г. – член Главного управления цензуры.

⁸ Генерал-лейтенант граф *Э.Г. Баранов* – в прошлом флигель-адъютант Николая I.

⁹ Князь *А.Ф. Орлов* – председатель Государственного совета и Комитета министров.

¹⁰ *“Птицелов”* – здесь подразумевается великий князь Николай Николаевич-старший, третий сын Николая I, генерал-инспектор по инженерной части. *“Птицеловом”* назван он и в обличительных заметках, помещавшихся в *“Колоколе”* (см. XIV, 304–305; ср. 568), в намеком на его многочисленные любовные похождения и склонность *“строить куры”* (ср. XV, 28, 174).

¹¹ Великий князь Константин Николаевич, генерал-адмирал, в 1860 г. председатель Главного комитета по крестьянскому делу, второй сын Николая I.

¹² Великий князь Михаил Николаевич, генерал-фельдцейхмейстер (главный начальник артиллерии), четвертый сын Николая I, военный теоретик, автор трудов по стратегии и тактике (см. о нем в XV, 28).

¹³ Барон *Н.В. Медем* – военный теоретик, автор трудов по стратегии и тактике.

¹⁴ Графы *Адлерберги*: *В.Ф.* (отец) – министр императорского двора и уделов. Его сын *А.В.* – член Главного управления цензуры. *Всё докапывает мину* – намек на Мину (Вильгельмину) Ивановну Буркову, фаворитку гр. *В.А. Адлерберга*, известную своим лихоимством и не раз высмеянную в *“Колоколе”*.

¹⁵ *Н.О. Сухозанет* – военный министр в 1856–1861 гг.

¹⁶ *П.А. Муханов* – член совета Управления Царства Польского, реакционер, частый объект обличения в *“Колоколе”*.

¹⁷ *М.Д. Горчаков* – наместник Царства Польского с 1856 по 1861 г.

¹⁸ Князь *А.М. Горчаков* – министр иностранных дел.

¹⁹ Граф *Н.Н. Муравьев-Амурский* – генерал-губернатор Восточной Сибири.

²⁰ Граф *М.Н. Муравьев* (*“Вешатель”*) – министр государственных имуществ.

²¹ Граф *В.Н. Панин* – министр юстиции, постоянно обличавшийся Герценом.

²² *А.М. Княжевич* – министр финансов в 1858–1862 гг.

²³ *Н.А. Милютин* – видный государственный деятель; в 1859–1861 гг. товарищ министра внутренних дел.

²⁴ Граф *А.Е. Тимашев* – управляющий III Отделением и начальник штаба Корпуса жандармов в 1856–1861 гг.

²⁵ *Человек* – в данном случае – слуга.

2

МАЙКОВУ

[Перед] Долго в зеркало глядясь,
 [Долго] Молча он стоял крестясь.
 И [с уныньем] (не без стога)
 И, отвесив три поклона,
 Вдруг спросил отца и мать,
 Как им вздумалось дать
 Сыну имя Аполлона?