



## БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЭЙХЕНБАУМ

(1886—1959)

24 ноября 1959 г. умер Борис Михайлович Эйхенбаум — выдающийся советский литературовед, крупнейший знаток русской классической литературы XIX в., блестящий исследователь творчества Лермонтова, Льва Толстого и многих других писателей XIX и XX вв. Ученый необыкновенного таланта и человеческого обаяния, никогда не стоявший на месте, но постоянно двигавшийся вперед и сумевший сохранить до конца жизни юношескую живость интересов, увлеченность вопросами науки и литературы, способность горячо отзываться на новые запросы и веянья жизни — таким останется Б. М. Эйхенбаум в памяти своих друзей и всех тех, кому выпало на долю счастье учиться у него, общаться с ним или работать с ним в одном научном коллективе.

Б. М. Эйхенбаум родился 4 октября (22 сентября) 1886 г. в г. Красное Смоленской губернии в семье врача. Окончив в 1905 г. Воронежскую гимназию, он по семейной традиции поступил в Военно-медицинскую академию в Петербурге, но влечение к литературе заставило его бросить академию, и в 1908 г. он поступил на филологический факультет Петербургского университета. По окончании курса Б. М. Эйхенбаум в 1914 г. был оставлен при кафедре русского языка и словесности для подготовки к профессорскому званию, а с 1918 г. был зачислен приват-доцентом той же кафедры. С этого времени началась долготлетняя плодотворная научная и преподавательская деятельность Б. М. Эйхенбаума, связанная, главным образом, с тремя учреждениями — Государственным институтом истории искусств, Ленинградским университетом и Институтом русской литературы Академии наук СССР, где Б. М. Эйхенбаум особенно активно работал в последние годы своей жизни.

Первая статья Б. М. Эйхенбаума «Пушкин-поэт и бунт 1825 года» была напечатана в 1907 г., еще до того, как автор ее стал студентом-

филологом\*. Но подлинное рождение Б. М. Эйхенбаума как литературоведа со своим, неповторимым лицом произошло в предреволюционные и первые революционные годы.

Широкий интерес к философско-теоретическим вопросам, параллельные занятия по русской и зарубежной литературе, участие в студенческий период в Пушкинском семинарии С. А. Венгерова, сообщившее ему вкус к углубленным занятиям по текстологии и теории русского стиха, связь с современным литературным движением и обостренный интерес к проблемам методологии литературного исследования — все эти особенности развития молодого Б. М. Эйхенбаума позволили ему уже в его первых статьях 1916—1921 гг. выступить в качестве талантливого ученого-новатора, жадно ищущего новых путей в науке. Еще не знакомый в это время с марксизмом, Б. М. Эйхенбаум не мог найти для исследования интересовавших его вопросов поэтики и истории литературы того верного философско-методологического обоснования, в котором, как он сознавал, остро нуждалась литературная наука. Это заставило его, как и многих других представителей тогдашней научной молодежи, ограничить круг своих интересов вопросами формы, «замкнутое», имманентное изучение которой ошибочно представлялось ему в это время своеобразной гарантией строгой «научности» в противовес субъективистским и импрессионистическим концепциям символистской критики и академической науки предоктябрьских лет. Но уже в его работах, написанных в период увлечения «формальным методом», ярко проявились незаурядный историзм, острота, изящество и тонкость литературоведческого мышления.

Последующее изучение теории марксизма позволило Б. М. Эйхенбауму выйти в работах 1930—1950-х годов на широкую дорогу исторического изучения литературы, рассматриваемой в единстве содержания и формы, в ее многообразных и сложных связях с социально-политическим и идеологическим развитием общества. Этот поворот в развитии ученого получил отражение в его трехтомной монографии о Льве Толстом (над переработкой и уточнением которой он продолжал работать до последних дней жизни), в исследованиях о Лермонтове и других русских писателях от Пушкина до Полонского, Лескова и Щедрина.

Особое, почетное место в наследии Б. М. Эйхенбаума занимают его труды в области разработки принципов советской текстологии и научного издания классиков. Привлеченный в 1918 г. Литературно-издательским отделом Наркомпроса к изданию «Народной библиотеки», Б. М. Эйхенбаум стал одним из зачинателей советской текстологии. Начатую в «Народной библиотеке» работу по очищению текстов классиков от цензурных наслоений и по разработке научных принципов их издания Б. М. Эйхенбаум продолжил в последующие годы, редактируя в Госиздате многочисленные издания русских писателей XIX в. Позднее он был участником академических изданий Пушкина, Гоголя, Лермонтова, юбилейного издания Л. Толстого и других советских критически подготовленных комментированных изданий классиков. Эта исключительная по своему размаху редакционная работа, имевшая огромное культурное значение, была настоящим патриотическим подвигом ученого.

Наряду с Лермонтовым и Л. Толстым — любимыми писателями Б. М. Эйхенбаума, изучение которых он не прекращал никогда, третьей его большой и постоянной любовью был Тургенев. Еще в 1918 г. Б. М. Эйхенбаум по поручению Литературно-издательского отдела Наркомпроса осуществил первые советские издания «Записок охотника» и рассказов

\* См.: П. Н. Берков. Б. М. Эйхенбаум; В. В. Зайцева и Н. А. Колобова. Материалы для библиографии печатных работ Б. М. Эйхенбаума. — В кн.: «Учен. зап. ЛГУ», № 295, серия филолог. наук, вып. 58, 1960, стр. 203—225.

Тургенева, снабженные вступительными статьями редактора. Тогда же в издании «Народной библиотеки» им был выпущен ряд рассказов и очерков из «Записок охотника», предназначенных для массового читателя.

В 1928—1934 гг. Б. М. Эйхенбаум вместе с К. И. Халабаевым редактировал тексты первого советского многотомного издания Сочинений Тургенева и написал для него ряд ценнейших научных примечаний, освещающих историю создания и публикации произведений Тургенева, а также дающих анализ основных вопросов идейной и литературно-художественной эволюции писателя. В 1935—1936 гг. Б. М. Эйхенбаум вместе с другими учеными руководил, по плану Института русской литературы, собиранием и подготовкой к печати полного собрания писем Тургенева.

Б. М. Эйхенбаум скончался, работая над подготовкой первых томов завершаемого ныне академического издания сочинений и писем Тургенева, одним из организаторов и членов главной редакции которого он являлся. Образцовые по своей точности и всегда блестящие по форме статьи и текстологические работы Б. М. Эйхенбаума будут еще долго служить примером для многих поколений тургенистов.

Г. Фридендер

#### СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ Б. М. ЭЙХЕНБАУМА О ТУРГЕНЕВЕ \*

1. Вступительный очерк.— В кн.: И. С. Тургенев. Записки охотника. Пг. 1918, стр. III—VIII.
2. Иван Сергеевич Тургенев.— В кн.: И. С. Тургенев. Рассказы. Пг., 1918, стр. 3—8.
3. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., «Прибой», 1928.  
Стр. 59—60: Размышления Тургенева (о литературном труде); стр. 189—193: отношение Тургенева к литературе 50-х годов; стр. 232—233: Толстой и Тургенев.
4. Артистизм Тургенева.— В кн.: Б. М. Эйхенбаум. Мой современник. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1929, стр. 93—100.
5. И. Тургенев.— В кн.: А. Островский. Тургенев в записях современников. Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1929, стр. 7—14.
6. Лев Толстой. Кн. 2. 60-е годы. Л.— М., ГИХЛ, 1931.  
Стр. 83—85, 168—172, 266—267, 277, 282, 381: Толстой и Тургенев.
7. История одного слова (по поводу оценки Тургеньевым романа Толстого «Война и мир»). Текстологические заметки к автографу «Литературных воспоминаний» Тургенева).— «Огонек», 1956, № 3, стр. 16.

#### Редакторская и комментаторская работа

8. И. С. Тургенев. Собрание сочинений. Т. 1—12. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Прим. Б. Эйхенбаума. М.— Л., ГИЗ, 1928—1934.  
Т. 1. Записки охотника. Прим., стр. 347—363.  
Т. 2. Повести и рассказы. 1844—1853. Прим., стр. 361—371.  
Т. 5. Рудин. Дворянское гнездо. Прим., стр. 277—295.  
Т. 6. Накануне. Отцы и дети. Прим., стр. 369—385.  
Т. 7. Повести и рассказы. 1854—1865. Прим., стр. 357—374.  
Т. 8. Повести и рассказы. 1866—1871. Прим., стр. 361—371.  
Т. 10. Повести и рассказы. 1870—1882. Прим., стр. 334—350.  
Т. 11. Пэмы. Стихотворения. Воспоминания. Прим., стр. 619—629, 632—636, 639—646, 650—651, 659—660, 665—669, 672—673.
9. И. С. Тургенев. Сочинения. Т. 1—6. (Изд. 2-е). Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.— Л., ГИЗ, 1929—1930.
10. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Под ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М., Гослитиздат, 1935. 252 стр.
11. И. С. Тургенев. Избранные произведения. М.— Л., Детиздат, 1936. 655 стр. с илл.

\* Составлен В. В. Зайцевой.

12. И. С. Тургенев. Избранные произведения. М.—Л., Детиздат, 1941. 704 стр. с илл. (Школьная б-ка).
13. И. С. Тургенев. Собрание сочинений. В 12-ти т. М., Гослитиздат, 1953—1958.
- Т. 10. Стихотворения. Поэмы. Литературные и житейские воспоминания. Переводы. М., 1956. 651 стр. Подготовка текста и прим. Б. М. Эйхенбаума.
- Т. 12. Письма. 1831—1883. М., 1958. 695 стр. Подготовка текста и прим. Г. А. Бялого, Н. В. Измайлова и Б. М. Эйхенбаума.
14. И. С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем в двадцати восьми томах. Сочинения в пятнадцати томах. М.—Л., Изд. АН СССР. Б. М. Эйхенбаум — член редколлегии.
- Т. I. М.—Л., 1960. Стихотворения, поэмы, статьи и рецензии, прозаические наброски. 1834—1849. Общая ред. тома, вступ. статья к стихотворениям и поэмам, стр. 503—510; подготовка текста и прим. к стих., опубликованным при жизни Тургенева, стр. 511—592.
- Письма в тринадцати томах. Т. II. 1851—1856. М.—Л., 1961. 718 стр. Редакторы тома М. П. Алексеев, Н. В. Измайлов, Б. М. Эйхенбаум.
- Т. III. 1856—1859. М.—Л., 1961. Участие в подготовке текста и прим.
- Т. IV. 1860—1862. М.—Л., 1962. 733 стр. Редакторы тома С. А. Рейсер и Б. М. Эйхенбаум. Участие в подготовке текста и прим.