

ОТ РЕДАКЦИИ

Очередные два тома «Литературного Наследства» посвящены разработке творческого наследия одного из величайших представителей русской классической литературы — Льва Николаевича Толстого.

Толстой занимает особое место в развитии мировой литературы. Гений художественного слова, величайший реалист, создавший исторические картины русской жизни, могучий обличитель самодержавия и церкви — Толстой поднял на огромную высоту мировое значение русской культуры; благодаря деятельности Толстого она выступила, по словам Ленина, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

В творчестве Толстого нашла выражение целая эпоха русской истории. Гениальный художник отразил настроение многомиллионных масс русского крестьянства, их стихийный протест против капитализма и эксплуатации. Ленин говорит, что Толстой «поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость». Ленин сурово обличал слабые, патриархально-реакционные стороны толстовской проповеди. Но, будучи материалистом-диалектиком, великий вождь пролетарской революции видел в творчестве Толстого прежде всего мощное явление русской культуры, свидетельство зрелости творческих сил народа.

В статьях В. И. Ленина о Толстом намечен весь круг проблем, встающих перед современным исследователем. Ни один из великих писателей прошлого не находится в столь благоприятном положении с точки зрения марксистского изучения. Силой ленинской мысли историческое значение творчества Толстого вскрыто и объяснено с исчерпывающей ясностью.

Современное изучение наследия Толстого должно идти по двум линиям. С одной стороны это — разработка отдельных проблем его творчества на основе работ Ленина, конкретизация ленинских высказываний, исследование мастерства и стиля художника. С другой стороны, это — разработка богатейших архивных собраний, публикация неизданных рукописных фондов. В этой последней области много сделала редакция Академического полного собрания сочинений Толстого; тем не менее, большое количество толстовских материалов — художественных, публицистических, эпистолярных, мемуарных и др. — продолжает оставаться неизданным и, следовательно, недоступным широким кругам исследователей и читателей.

В соответствии с этим и построены тома «Литературного Наследства», посвященные Л. Н. Толстом.

Первый том открывается статьями и исследованиями. Отдельная статья посвящена выяснению принципов ленинского анализа творчества Толстого; в специальной работе делается попытка рассмотреть реализм Толстого в аспекте развития мировой литературы; большие исследования посвящены анализу стилистических особенностей ранних повестей Толстого, а также языку романа «Война и мир». Вторую половину первого тома составляют публикации неизданных глав, черновых набросков и отброшенных вариантов, относящихся к крупнейшим художественным произведениям Толстого — повестям «Казак» и «Хаджи-Мурат», романам «Война и мир» и «Анна Каренина». Все эти материалы печатаются в сопровождении исследовательских комментариев, выясняющих общую историю создания того или иного произведения, а также значение публикуемых текстов и их место в процессе творческой работы художника.

Второй том открывается публикацией неизданных черновых вариантов статей Толстого об искусстве. Затем следуют публикации неизданных дневников и записных книжек, относящихся к разным годам жизни писателя. Обширные разделы посвящены переписке Толстого и воспоминаниям современников о нем. Составляя эти разделы, редакция стремилась подобрать материалы наиболее ярко характеризующие литературно-эстетические взгляды писателя. В этом плане большой интерес представляют письма Толстого к Страхову, переписка его с Фетом, Третьяковым, рядом писателей и журналистов.

Выбранные мемуарные материалы освещают прежде всего отношение Толстого к вопросам литературы и искусства, содержат многочисленные данные для суждения о том, как понимал Толстой значение отдельных произведений русской и мировой литературы, как оценивал он деятельность тех или иных писателей. Читатель найдет здесь высказывания Толстого о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Фета, Ал. Толстого, Чехова, многих других писателей; высказывания эти нередко противоречивы и парадоксальны, но в целом они дают новый ценный материал для понимания философско-эстетических позиций великого писателя.

При публикации неизданных толстовских рукописей выдержаны следующие текстологические принципы: в угловых скобках < > приводятся куски текста или отдельные фразы и слова, зачеркнутые Толстым; в квадратных скобках [] даются редакторские дополнения, окончания недописанных слов, пропущенные даты и т. п.

Подбирая иллюстрации к настоящему изданию, редакция стремилась не только проиллюстрировать печатаемые материалы, но и как можно полнее представить толстовскую иконографию в ее лучших образцах. Для этой цели привлекались не только фотографии, но и отражение Толстого в живописи, скульптуре, графике, а также карикатуре. Наряду с этим широко использованы иллюстрации (в частности советских художников) к различным произведениям Толстого. Предпочтение отдавалось неизданным и наименее известным материалам.

Тома «Литературного Наследства», посвященные Л. Н. Толстому подготовлены к печати В. В. Ждановым.