

«РОЗА И КРЕСТ» В ТЕАТРАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОМИТЕТЕ

Сообщение А. М. Конечного

Работа Блока над драмой „Роза и Крест“, ее литературные источники и история ее неосуществленной постановки в Московском Художественном театре освещены в исследованиях Ю. К. Герасимова, Л. К. Долгополова, П. Н. Медведева, В. Н. Орлова, В. М. Жирмунского и др. (Публикация новых материалов на эту тему см. выше).

«Когда драма „Роза и Крест“ была готова, я не думал ни о каком театре, кроме Художественного»,— писал поэт Л. Я. Гуревич 29 февраля 1916 г. (VIII, 457). Впервые Блок прочел К. С. Станиславскому «Розу и Крест» в апреле 1913 г. После многочасовой беседы на квартире поэта выяснилось, что Станиславский пьесу «не воспринимает». Огорченный Блок записал в дневнике: «По-видимому, я с Художественным театром ничего не выйду, и „Розу и Крест“ придется только печатать, а ставить на сцене еще не пришла пора» (VII, 245). В 1915 г. В. И. Немирович-Данченко по совету Л. Андреева прочел пьесу и увлекся ею. У него появилась надежда, что „Роза и Крест“ откроет новый этап в жизни театра (см. об этом подробно в наст. кн. статью М. Ф. Полкановой). Блок решил отдать пьесу на рассмотрение в Театрально-литературный комитет. 18 октября 1915 г. он делает запись в книжке: «Утром — Мейерхольд. Взял „Розу и Крест“ для театрального комитета и оставил кучу стихов для „Апельсинов“» (журнала В. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам») — ЗК, 269.

В Центральном государственном историческом архиве (Петербург) находятся материалы, раскрывающие историю рассмотрения драмы в Театрально-литературном комитете.

18 октября 1915 г. Блок посылает «Розу и Крест» в Комитет, сопровождая следующим письмом.

«В Петроградское отделение Литературно-театрального комитета при императорских театрах.

Представляю при сем два экземпляра (один цензурованный) драмы в четырех действиях „Роза и Крест“.

Александр Блок

18 октября 1915 г. Петроград. Офицерская 57, кв. 21» (ЦГИА, ф. 497, оп. 10, ед. хр. 1280, л. 58).

2 ноября контора театра просит Блока прислать марки «для оплаты гербовым сбором означенного прошения» (там же, ед. хр. 1287, л. 130).

4 ноября (дата по почтовому штампу) Блок высылает марки:

«В Петроградскую контору императорских театров.

Прилагая при сем две гербовые марки рублевого достоинства согласно с отношением Вашим от 2 ноября сего года за № 2429, покорнейше прошу Вас приложить оные к прошению моему о рассмотрении драмы „Роза и Крест“.

Александр Блок» (там же, л. 132).

Вскоре состоялось заседание Театрально-литературного комитета под председательством приват-доцента Петроградского университета Федора Дмитриевича Батюшкова (1857—1920) в присутствии членов Комитета: историка литературы и театра Петра Осиповича Морозова (1854—1920), профессора Нестора Александровича Котляревского (1863—1925), писателя и философа Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865—1941).

Текст протокола, как и цитируемых писем, публикуется по автографу, хранящемуся в ЦГИА (ф. 497, оп. 10, ед. хр. 1286, лл. 60—62).

«Протокол № 23. 21 ноября 1915 г.

Присутствовали:

Председатель: Ф. Д. Батюшков

Члены: 1. П. О. Морозов

2. Н. А. Котляревский

3. Д. С. Мережковский

Слушали:

Пьесу А. Блока „Роза и Крест“ в 4 действиях.

Постановили:

Признать пьесу Блока „Роза и Крест“ удобною для постановки на императорских сценах.

Председатель: Ф. Батюшков

Члены: П. Морозов

Н. Котляревский

Д. Мережковский

По реестру библиотек № 2369. По Петроградскому Отделению № 1455.

„Роза и Крест“

Драма в 4-х действиях Александра Блока

Владетельный граф, старый и ревнивый, имел молодую жену. Она мечтала, зачитываясь рыцарскими любовными романами, и грезила ей рыцарь с крестом и черной розой на груди, сложивший странную песню, из которой она запомнила только два стиха:

„Сердцу закон непреложный—
Радость—страданье одно“.

Песню эту пел менестрель, назвавшийся просто Странником. Дама жаждет его увидеть и вновь услышать песню.

В графиню влюблен Бертран, сторож замка, прозванный Рыцарем Несчастья, и молодой паж Алискан, которого следом посвящают в рыцари. Бертран не красив и не молод, но обладает нежным и верным сердцем. Он преданный слуга своего господина и готов на все жертвы ради дамы своего сердца. Он тоже прочел стихи неизвестного менестреля и задумывается над вопросом: „Как может страданье радостью быть?“ Ему же пришлось испытать на себе правильность этого афоризма, звучащего парадоксом. В этом, собственно, и заключается сущность драмы.

Ревнивый муж запер прекрасную Даму в Башню „Неутешной вдовы“, где она продолжает томиться и посещают ее видения загадочного менестреля. Она развлекается чтением романов с своей наперсницей Алисой, между прочим, читает в лицах сцену из романа о Флоре, приказывает Бертрану, отправляющемуся в путь по поручению своего сеньора, разыскать и привести Странника и получает в запечатанном пироге любовную записку от пажа, но пока не тронута его ухаживанием.— Бертран неожиданно разыскал менестреля в Бретани. Он оказывается уже старик, живет бедно в своем замке и в причудливой форме, иносказательно сообщает о себе и о своем житье-бытье в поэтических метафорах. По зову Бертрана он едет с ним в Лангедок.

По случаю майского праздника в замке Арчимбаута веселье графине разрешено, по просьбе Бертрана, выйти из заключения. Приезжие жонглеры и менестрели показывают свое искусство. Назначен турнир, на котором должен впервые выступить паж, посвященный в рыцари. Празднество временно нарушается нападением взбунтовавшихся ткачей, но они усмирены и изгнаны из замка, где снова ликование.

В числе певцов-менестрелей выступает и Странник со своей загадочной песнью. Убедившись, что он старик, графиня сразу успокоилась, кошмарные видения ее покинули, и она переносит свою любовь на юношу, только что произведенного в рыцари.

Графиня назначает ему свиданье ночью, а сторожить их должен все тот же Бертран, безнадежно влюбленный в прекрасную даму. Он ранен в стычке с ткачами, но он напрягает последние силы, чтобы поберечь свою госпожу, дать возможность влюбленным провести несколько часов вместе. Тут-то он и постигает смысл песни: „радость—страданье одно“. Вовремя успев предупредить пажа о приходе посторонних и дав ему возможность убежать, Бертран, обессиленный от ран, умирает.

Таково содержание поэтической сказки, навеянной темами и мотивами рыцарской средневековой поэзии. Автор взял кое-что из памятников старины — из провансальского бытового романа *Flamens*, который служит как бы рамкой действия и подсказал ему сцену в башне; он переложил воинственную сиренту Бертрана де Борн, провансальского поэта, переложил в красивой вольной форме нового романа на старую тему, и исполнителем его является неизвестный менестрель. Имя Бертрана он дал „рыцарю Несчастья“ — замковому сторожу. Есть и другие исторические аллюзии, но они не играют существенной роли, и, в общем, произведение А. Блока, как указано, представляется фантастической сказкой былых времен, на экзотический сюжет, в освещении мысли о возможной радости и в самом страдании, которое способно испытать лишь вполне бескорыстное чувство. Символически это выражено и в заглавии: *Роза и Крест*.

Качества поэзии А. Блока достаточно известны, чтобы вновь их здесь засвидетельствовать. Форма избрана им причудливая: свободный стих, без соблюдения размера, управляемый одним только ритмом, чередуется и с прозой и с правильными стихами, подчиненными и ритму и размеру, с чередованием рифм. Акты разбиты на ряд коротких сцен, исполнение которых требовало бы особой постановки, с делением сцен на участки, с упрощенной, примитивной системой декораций. Достичь всего этого вполне возможно, а поэтический сюжет, поддерживаемый местами музыкой, может захватить зрителя и слушателя красотой образов и общим повышенным настроением, вне будней жизни. Хотя коллизии чувств и действий нет, но дан ряд отдельных переживаний. Сперва тоска по любви, кошмарные видения в предчувствии настоящего чувства, мучения ревности, счастливая, удовлетворенная любовь и, наконец, любовь-самопожертвование, радость в страдании — такова гамма чувств, распределенная автором между различными персонажами драматической поэмы, в монологах и диалогах, удобной для постановки и на сцене императорских театров.

Председатель Ф. Б а т ю ш к о в»