



## ПАМЯТИ И. И. АНИСИМОВА

10 июня 1966 г. скончался главный редактор «Литературного наследства» Иван Иванович Анисимов, член-корреспондент Академии наук СССР, выдающийся деятель советской культуры, один из крупнейших представителей нашей науки о литературе.

И. И. Анисимов щедро отдавал свои силы советской литературе, социалистическому искусству: он был директором Института мировой литературы им. Горького АН СССР, профессором Академии общественных наук при ЦК КПСС, вел большую работу в Союзе писателей СССР, был одним из самых активных участников Комитета по Ленинским премиям по литературе и искусству, являлся президентом общества «СССР — Швейцария». Во всей этой многосторонней и сложной деятельности он всегда проявлял неиссякаемую энергию, вносил в решение любого вопроса присущий ему дух требовательности, партийной принципиальности.

И. И. Анисимов родился в 1899 г., в деревне Глотовке Смоленской губернии. В двенадцатилетнем возрасте он поступает в Ельнинскую гимназию, которую оканчивает в 1918 г. В первые революционные годы девятнадцатилетний Иван Анисимов стал инструктором по внешкольному образованию сначала в Смоленске, а затем в одном из городков Смоленщины; в 1919 г. его избирают делегатом Первого Всероссийского съезда по внешкольному образованию, где он слышал речь В. И. Ленина «Об обмане народа лозунгами свободы и равенства».

По окончании службы в Красной Армии, где он вел политпросветработу, И. И. Анисимов поступил в 1922 г. в Московский университет. Университетские годы были для него не просто годами учения, но и годами борьбы, в которой воспитывался и закалялся в острых методологических спорах молодой литературный критик. По окончании университета он стал аспирантом Института литературы и языка РАНИОН (1925—1928 гг.). К этому времени относятся и его первые выступления в печати с критическими статьями и рецензиями. К концу 1920-х годов И. И. Анисимов становится известным критиком и литературоведом-марксистом; для него характерно обращение к самым актуальным и сложным вопросам современной литературы, преимущественно зарубежной. Вместе с тем, он напечатал ряд работ по вопросам театра и кино. Уже тогда проявляется характерная для него широкая научная интересов, так полно развившаяся в последующие годы.

Литературную работу И. И. Анисимов сочетает с педагогической деятельностью в Московском университете и в Институте Красной профессуры; с 1933 по 1938 г. он заведует кафедрой всеобщей литературы ИКП. В 1934—1938 гг. он руководит сектором иностранной литературы в Государственном издательстве художественной литературы. С 1939 г. И. И. Анисимов работает в Институте мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР. В этом же году он стал членом Коммунистической партии.

Великая Отечественная война прервала научную и литературно-критическую работу И. И. Анисимова. С первых же дней войны он на политработе в Действующей армии — сначала на Южном, а затем на Закавказском фронтах. В апреле 1945 г. И. И. Анисимов — специальный военный корреспондент газеты «Известия». Вместе с 65 армией И. И. Анисимов участвовал в форсировании Одера и прошел путь от Штеттина до Ростка. Старые сотрудники «Известий» до сих пор помнят, как интересны и содержательны были печатавшиеся в газете материалы И. И. Анисимова, как они увлекали глубоким анализом социальных процессов, происходивших в Германии весной и летом 1945 г. Эта его работа была отмечена правительственной наградой — орденом Отечественной войны II степени.

В первые послевоенные годы И. И. Анисимов являлся заместителем председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, где нашли широкое применение его искусствоведческие интересы. В 1948 г. он возглавил редакцию журнала «Советская литература на иностранных языках», который под его руководством стал видным периодическим изданием, широко освещавшим жизнь СССР и вызывавшим интерес за рубежом. В те же годы И. И. Анисимов плодотворно работал в Экспертной комиссии Министерства высшего образования СССР, способствуя углублению и всемерному усовершенствованию программ филологических факультетов и, в частности, изучению литературы стран социалистического лагеря. Вернувшись в конце 1940-х годов в Институт мировой литературы, И. И. Анисимов в большой мере способствовал оживлению работы сектора зарубежной литературы. В 1952 г. он был назначен директором этого Института и оставался на этом посту до конца жизни.

Под руководством И. И. Анисимова Институт выполнил серию капитальных работ по основным вопросам литературоведения. Проведенные за последние годы по инициативе И. И. Анисимова конференции и дискуссии по ряду актуальных проблем теории и истории литературы, а также по важнейшим вопросам современной литературы, стали вехами в развитии литературной жизни, придали деятельности Института международное значение. В повседневной работе с сотрудниками Института сказались в полной мере одаренность И. И. Анисимова как организатора научной ра-

боты и его умение сплачивать людей для решения больших исследовательских задач.

Сотрудники Института мировой литературы высоко ценили И. И. Анисимова за энергичное руководство, за умение поддержать дельную инициативу, за ту деловую и товарищескую атмосферу, которую он сумел создать. Его забота о тех, кто работает рядом с ним, особенно ярко сказывалась в внимательном отношении к молодежи, к аспирантам.

Особо следует отметить многообразную деятельность И. И. Анисимова как представителя нашей науки на международном форуме. У него был огромный опыт встреч и контактов с самыми различными деятелями культуры Востока и Запада, с творческой интеллигенцией современного мира. Научный авторитет, обширные знания и личное обаяние помогали И. И. Анисимову завоевывать умы и сердца самых различных аудиторий — от строгих университетских конференций до шумливых сборищ молодежи. Многие выдающиеся зарубежные писатели помнят теплый прием, который они встречали в Институте мировой литературы им. А. М. Горького.

Богатое научное наследие И. И. Анисимова говорит о многообразии интересов покойного ученого, о глубоких знаниях в области мировой литературы и искусства, накопленных им. Страстный интерес к новому был характерен для него. На его рабочем столе всегда можно было найти груды новых книг по самым различным отраслям нашей науки, кипы только что пришедших из-за рубежа литературных журналов и газет. Многие его работы, часть которых вошла в опубликованную им при жизни книгу «Классическое наследие и современность» (1963), посвящены литературе прошлых веков. Понимая и интерпретируя ее в духе ленинского учения о культурном наследии, учения о двух культурах, И. И. Анисимов умел показать подлинное бессмертие Гюго, Гете, Байрона в том, как их поняло и усвоило наше героическое время, в том, как их произведения служили и служат великому делу борьбы за коммунистическое будущее.

Остро современное ощущение классики связано, несомненно, с тем, что основные интересы И. И. Анисимова были обращены прежде всего на изучение современной литературы. Великолепное знание зарубежной литературы в соединении с активным участием в советской литературной жизни обеспечило И. И. Анисимову такой уровень понимания и такую точность научной мысли в суждениях о литературе XX века, которые делали его выдающимся специалистом в этой области. Можно сказать, что именно он, идя вслед за А. В. Луначарским, поднял изучение современной зарубежной литературы на уровень подлинно научной дисциплины, успешно соединив в решении ее проблем методологию историка литературы и страстность литературного критика. Лучшие из его работ о современной литературе объединены в книге «Середина века», которую ученый успел подготовить уже будучи смертельно больным. Но он не включил в эту книгу многое из того, что должно быть теперь собрано и опубликовано.

Последнее большое дело, которым И. И. Анисимов занимался со всей присущей ему энергией и размахом, было празднование столетия со дня рождения Р. Роллана. Роллан всегда занимал исключительно большое место в литературных интересах И. И. Анисимова, и для изучения творчества великого гуманиста и для пропаганды его произведений в СССР покойный ученый сделал исключительно много. Торжественное заседание в Большом театре, роллановские чтения, длившиеся в течение целого полугодия и проведенные на высоком научном уровне, — они завершались уже в дни болезни И. И. Анисимова — достойно отметили юбилей французского писателя.

С «Литературным наследием» И. И. Анисимов был связан на протяжении многих лет. Еще в 1937 г. в первом томе серии «Русская куль-

тура и Франция» была напечатана его большая статья «Французская литература в СССР». В ней он показал огромное значение, которое оказала на передовую литературу Франции Великая Октябрьская социалистическая революция. На примере Анри Барбюса, Анатоля Франса, Ромена Роллана и других прогрессивных французских писателей он раскрыл историческое и политическое значение их дружественного отношения к Советскому Союзу.

С 1960 г., когда «Литературное наследство» стало органом Института мировой литературы, И. И. Анисимов был главным редактором этого издания. Он с большим тактом и бережностью относился к выработанным за три десятилетия традициям академического научно-документального издания, оказывая всемерную поддержку работе редакции над томами, посвященными писателям-классикам XIX—XX вв. (Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, А. М. Горький и др.). Но вместе с тем он видел свою главную задачу в том, чтобы в планах «Литературного наследства» достойное место заняли темы по истории советской литературы. При его постоянной поддержке за последние годы были подготовлены и вышли в свет такие фундаментальные тома, как «М. Горький и советские писатели» и «Из творческого наследия советских писателей»; с особым вниманием относился он к работе над настоящим томом, посвященным советским писателям — участникам Великой Отечественной войны. По его инициативе было организовано широкое обследование архива Международного объединения революционных писателей (МОРП), материалам которого будет посвящен один из ближайших томов «Литературного наследства».

И. И. Анисимов умер в расцвете творческих сил, оставив начатые работы, незавершенные замыслы; лучшей памятью о нем будет издание его сочинений и успешное окончание больших коллективных трудов Института, начатых при его жизни и по его почину.

Редакция «Литературного наследства»