

## ОТ РЕДАКЦИИ

64-й том «Литературного наследства» представляет собою итог продолжительной работы редакции по собиранию герценовских материалов, находящихся за границей. Для выявления имеющихся за пределами Советского Союза рукописей и писем Герцена редакция вступила в переписку с наследниками Герцена, его внуками — г-жой Жерменой-Шарль Рист (Версаль) и Эдуардом Моно-Герценом (Париж), а также с рядом крупнейших европейских и американских музеев и архивов, библиотек и научных учреждений — Национальной библиотекой (Париж), Британским музеем (Лондон), Международным институтом социальной истории (Амстердам), Библиотекой Фельтринелли (Милан), Музеем Ризорджименто (Милан), Музеем города Рима, Колумбийским университетом (Нью-Йорк), Польской Академией Наук (Краков), Чехословацкой Академией Наук (Прага), Библиотекой им. Сеченьи (Будапешт). В результате редакцией были получены микрофильмы свыше пятисот неизвестных писем Герцена, печатаемых в настоящем томе, а также большое количество уже издававшихся ранее (по копиям) писем, которые смогут в дальнейшем быть использованы в издающемся Академией Наук СССР собрании сочинений Герцена. Все микрофильмы, полученные «Литературным наследством», переданы редакцией на хранение в Рукописный отдел Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

Настоящий том примыкает к предшествующим томам «Литературного наследства», посвященным Герцену и Огареву (тт. 39-40, 41-42, 61, 62 и 63). Документальные публикации всех этих томов образуют в своей совокупности обширный свод новых источников как для изучения жизни и деятельности издателей «Колокола», так и для изучения истории общественной мысли и революционного движения середины XIX века.

Основное содержание данного тома сосредоточено в двух первых его разделах — «Письма Герцена к иностранным корреспондентам» и «Письма Герцена к русским друзьям, к сыну и старшей дочери».

Первый раздел открывается публикацией писем Герцена к известному немецкому поэту-демократу Георгу Гервегу, который в течение нескольких лет был связан с Герценом тесной дружбой. Эти письма, написанные в 1848—1850 гг., в разгар революционных событий во Франции и последовавшего затем разгрома реакции, являются ценнейшим источником для изучения творческой истории классических произведений Герцена — «С того берега», «Письма из Франции и Италии», «О развитии революционных идей в России». В ряде писем содержатся сведения о неосуществленных творческих замыслах Герцена и не дошедших до нас сочинениях. Широкое отражение получили в этих письмах события политической, литературной, театральной и культурной жизни Франции конца 1840-х годов.

В приложении к этой публикации печатается подробный обзор писем к Гервегу жены Герцена Натальи Александровны за 1848—1852 гг., в которых зафиксированы рукой одного из главных действующих лиц «Былого и дум» все перипетии семейной драмы Герцена, сыгравшей такую роковую роль в его жизни и отразившейся на страницах его знаменитых мемуаров.

Публикуемые в томе многочисленные письма Герцена к деятелям итальянского освободительного движения — Аврелио Саффи и Луиджи Пианччани, с которыми он поддерживал дружеские сношения, освещают, главным образом, наименее изученный период биографии Герцена — первые годы его лондонской эмигрантской жизни, организацию им вольного русского книгопечатания. Письма эти свидетельствуют о значительном идейном влиянии Герцена на итальянскую революционную демократию. Участие Герцена в западноевропейской печати, взаимоотношения с разными группировками революционной эмиграции в Лондоне, глубокая и разносторонняя оценка важнейших событий международной жизни и революционных перспектив в Европе и России — таковы основные темы, которым посвящены письма к Саффи и Пианччани.

Отношения Герцена с венгерской революционной эмиграцией получают освещение в публикуемых письмах его к представителям венгерского национально-освободительного движения — Ференцу и Терезе Пульским; письма эти также относятся к лондонскому периоду жизни Герцена. В комментариях к письмам использован ряд других документов из архивов Будапешта, характеризующих отношения Герцена с венгерской революционной колонией в Лондоне, в том числе с Лайошем Кошутом.

Особую группу составляют: разрозненные письма Герцена к различным иностранным корреспондентам — среди них письма к Джузеппе Гарibaldi, Микель-Анджело Пинто, Филиппу Фору, Отто Корвину и другим.

Второй раздел тома, начинающийся с писем Герцена к его близким московским друзьям—Н. И. и Т. А. Астраковым, вносит много нового в изучение биографии Герцена, преимущественно доэмигрантского периода. Первое из писем этой коллекции относится к 1832 г. и является самым ранним из сохранившихся в подлиннике писем Герцена.

Многочисленные письма Герцена к сыну Александру и дочери Наталье, представляющие собой подробную и содержательную хронику его жизни за 1858—1869 гг., являются в то же время ценнейшим материалом для изучения философских, эстетических и педагогических воззрений великого русского мыслителя. В них содержатся глубокие высказывания о крупнейших общественно-исторических событиях 60-х годов XIX века, разнообразных явлениях литературной, научной и художественной жизни этого периода, в том числе оценка таких произведений, как «Что делать?» Чернышевского, «Война и мир» Толстого, «Дым» Тургенева, французских, английских и немецких научных и литературных новинок, а также ценнейшие сведения об издательской деятельности Герцена, о взаимоотношениях его с русскими и западноевропейскими революционерами и представителями враждебного лагеря.

Выдающийся интерес представляют письма Герцена к Огареву, относящиеся к 1868—1869 гг. Принципиальная важность и значительность вклада, вносимого этими письмами, определяется, в первую очередь, тем, что они являются новыми источниками для характеристики Герцена периода создания им писем «К старому товарищу». Идейное содержание писем сосредоточивается вокруг узловых проблем последних лет жизни Герцена, проблем, указанных Лениным: его идейного разрыва с Бакуниным, отношения к поднимаемому массовому рабочему движению и деятельности I Интернационала, его веры в грядущую победу новых социальных сил человечества.

Последний раздел тома — «Герцен и историческое прошлое стран народной демократии» — составляют статьи об отношениях Герцена с польскими, чешскими и румынскими деятелями национально-освободительного движения.

В редактировании и текстологической подготовке тома к печати принимали участие Л. Р. Ланский, Н. А. Роскина и Н. Д. Эфрос. Лингвистическое редактирование иноязычных текстов и контрольное редактирование переводов осуществлено М. Г. Ашукной. В первичной подготовке текстов к печати принимала участие М. И. Беляева; подбор иллюстраций — Н. Д. Эфрос совместно с Т. Г. Динесман.

Редакция приносит глубокую благодарность всем учреждениям и лицам, оказавшим ей помощь в работе над томом.

Особенно большой и ценный вклад внесли наследники Герцена— г-жа Жермена-Шарль Рист (Версаль) и г-н Эдуард Моно-Герцен (Париж). Без их доброжелательного согласия не могли бы появиться на страницах настоящего тома письма Герцена к дочери и сыну, а также письма к Астраковым и к Гервегу.

Значительную помощь оказали также своим содействием в предоставлении фотокопий и микрофильмов писем Герцена гг. Жюльен Кэн (Париж), Этторе Логатто (Рим), Жан Порше (Париж), А. Рютер (Амстердам), Дж. Фельтри-нелли (Милан), Франко Ферри (Милан), К. Швегла (Прага) и Б.Шофилд (Лондон).

За содействие в разыскании и предоставлении различных архивных и библиографических материалов редакция приносит благодарность Л. Бернштейну (Париж) и С. Фишману (Варшава).