

ПАМЯТИ

М. К. АЗАДОВСКОГО

М. К. АЗАДОВСКИЙ

НЕКРОЛОГ

24 ноября 1954 г. русская наука понесла большую утрату — скончался в Ленинграде профессор Марк Константинович Азадовский, ученый исключительно широкого диапазона, один из крупнейших советских литературоведов, выдающийся фольклорист, искусствовед и этнограф, автор замечательных работ по истории русской литературы и общественной мысли XIX в., архивист и библиограф.

М. К. Азадовский родился 18 декабря 1888 г. в Иркутске, где в 1907 г. окончил гимназию. Высшее образование получил на историко-филологическом факультете С.-Петербургского университета, где специализировался по русской литературе и фольклору под руководством академика А. А. Шахматова и проф. И. А. Шляпкина. Оставленный в 1913 г. при университете для подготовки к профессорскому званию по кафедре русского языка и словесности, М. К. Азадовский работу в области истории литературы и искусства XIX в. совмещал с выполнением заданий Академии наук и Русского географического общества по собиранию и разработке фольклорных и этнографических материалов о культуре Восточной Сибири. Его учителями в эту пору были С. Ф. Ольденбург, А. А. Шахматов, Л. Я. Штернберг и, в известной мере, С. А. Венгеров.

С 1923 по 1930 г. М. К. Азадовский занимал кафедру русской литературы в Иркутском государственном университете, где развернул большую исследовательскую, преподавательскую и научно-издательскую деятельность, получившую высокую оценку в русской и зарубежной печати. На труды М. К. Азадовского весьма положительно откликнулся А. М. Горький, их сочувственно упомянул Ромэн Роллан («Очарованная душа», кн. IV).

С 1930 г., возвратившись в Ленинград, М. К. Азадовский руководил фольклорным сектором Института этнографии, а затем Института русской литературы АН СССР, принимая в то же время близкое участие в работах Пушкинской комиссии АН СССР, Комиссии по изучению деятельности декабристов, созданной при Ленинградском отделении Общества бывших политкаторжан и ссыльно-поселенцев, в редакции «Сибирской советской энциклопедии», в издательстве «Academia». С 1938 по 1949 г. М. К. Азадовский возглавлял им же организованную кафедру фольклора в Ленинградском государственном университете.

М. К. Азадовский внес значительный вклад в советское литературоведение, фольклористику, источниковедение и историографию. Широта теоретической мысли, богатство материала, литературное мастерство одинаково отличают как общеизвестные книги и статьи М. К. Азадовского — «Ленские причитания» (1922), «Беседы собирателя» (1924), «Сказки Верхнеленского края» (1925), «Поэтика гиблого места» (1927), сборники «Литература и фольклор» (1938) и «Очерки литературы и культуры в Сибири» (1947), «Народная песня в концепциях русских революционных просветителей» (1950), «Певцы» И. С. Тургенева (1954), — так и его многочисленные рецензии и тонкие критические оценки работ других специалистов. Некоторые из этих критических разборов уже неотделимы от работ, их вызвавших. Мы имеем в виду статьи М. К. Азадовского о справочнике С. Д. Балухатого «Теория литературы» («Литература и марксизм», 1929), о книгах Н. К. Пиксанова «Областные культурные гнезда» («Северная Азия», 1930) и Н. М. Ченцова «Библиография декабристов» («Каторга и ссылка», 1931)

о книге «Записки и письма П. Д. Якушкина», вышедшей под ред. С. Я. Штрайха («Новый мир», 1953) и многие другие.

В двадцатых годах М. К. Азадовский редактировал один из лучших этнографических журналов — «Сибирскую живую старину» и собрал вокруг нее большой коллектив специалистов по этнографии, фольклору, краеведению и истории Сибири. Сибирская тема надолго осталась одной из ведущих в его научном творчестве (см. сборники «Ленские причитания», «Сказки Верхнеленского края», «Былины из разных мест Сибири», «Сказки из разных мест Сибири», «Сказки Магая» и др.).

В тридцатые-сороковые годы — годы его работы в Ленинграде — М. К. Азадовский становится не только одним из лучших знатоков русского народного творчества и фольклора зарубежных народов, но (вместе с покойным Ю. М. Соколовым) и признанным руководителем широко развернувшихся в эти годы работ по собиранию, изучению и изданию фольклора народов Советского Союза. По его инициативе и под его руководством осуществился целый ряд капитальных работ, вошедших в основной фонд русской фольклористики («Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева в изд. «Asademía», «Сказки М. М. Коргуева», «Сказки Ф. П. Господарева», сб. «Былины Севера», семь выпусков сб. «Советский фольклор» и др.).

Особенно много сделано М. К. Азадовским в области изучения истории русской фольклористики в связи с историей общественной мысли. Так, например, им впервые была показана роль революционных демократов в развитии науки о фольклоре. К сожалению, его сводный труд — «История русской фольклористики» (она должна была составить три тома) — остался незаконченным. В тридцатые-сороковые годы М. К. Азадовский предпринимает серию фольклорно-литературных исследований, показавших значение народного творчества в развитии русской литературы XVIII—XIX вв. (см. его работы о Радищеве, декабристах, Пушкине, Лермонтове, Белинском и др.).

Фольклорные исследования, принадлежавшие перу М. К. Азадовского, неизменно отличались пристальным вниманием к художественным особенностям творчества мастеров русского фольклора (см. «Ленские причитания», «Русская сказка. Избранные мастера», т. I—II, «Eine sibirische Märchener Zählerei» и др.). Основным принципом исследовательской деятельности в области современного народного творчества М. К. Азадовский видел в живом сочетании собирательской и исследовательской работы, обеспечивающем изучение не только фольклорных текстов, но и тех жизненных процессов, которые их порождают. В связи с этим он опубликовал несколько методических пособий по организации фольклорных экспедиций, к которым постоянно обращаются собиратели.

Труды М. К. Азадовского оказали благотворное влияние на развитие как советской, так и зарубежной фольклористики. Их хорошо знали и высоко ценили передовые западноевропейские ученые. Рецензии на книги и статьи М. К. Азадовского опубликованы в немецких, английских, французских, польских и чешских изданиях. Две большие его работы появились на немецком и чешском языках: книга о сибирской сказочнице Винокуровой (Хельсинки, 1928) и сборник записанных им верхнеленских сказок (Прага, 1928—1929). Неоднократные ссылки на материалы и наблюдения М. К. Азадовского мы находим и в капитальном труде о народной культуре славян польского ученого К. Мошинского.

В течение двадцати лет М. К. Азадовский являлся постоянным сотрудником «Литературного наследства», на страницах которого появились такие его работы, как переписка Н. М. Языкова с В. Д. Комовским (т. 19-21), «Фольклоризм Лермонтова» (т. 43-44), «Белинский и русская народная поэзия» (т. 55), «Воспоминания В. Ф. Раевского» (т. 60), «О литературной деятельности А. И. Якубовича» (там же), ряд статей о Кюхельбекере (т. 59). Особенно значительна одна из итоговых работ М. К. Азадовского, посвященная выяснению круга «Затерянных и утраченных произведений декабристов» («Лит. наследство», т. 59). Тщательно учитывая и анализируя все дошедшие до нас свидетельства об утраченных произведениях декабристов, их политической переписке, мемуарах и архивах, М. К. Азадовский ввел в исследовательский оборот огромный материал по истории легальной и нелегальной работы тайных обществ

десятих-двадцатых годов и наметил широкие перспективы дальнейшей в области литературного и научного наследия деятелей первого переломного движения в России.

Человек большого личного обаяния, исследователь-новатор. М. К. был выдающимся педагогом. Его многочисленные ученики успешно по-



давателями высших учебных заведений и в крупнейших научно-исследовательских институтах, развивая темы, которые впервые поставлены были

Всего М. К. Азадовскому принадлежит свыше 350 печатных работ — своих книг и статей. М. К. Азадовский не успел увидеть в печати — они в после его смерти отдельными изданиями, публикуются в журналах, литературных сборниках. В числе этих не изданных еще работ особенно «Очерки по истории русской фольклористики», широко использованные многочисленными учениками и популяризаторами М. К. Азадовского.

В 1944 г. в Иркутске, в связи с тридцатилетием научной деятельности М. К. Азадовского, была опубликована «Библиография М. К. Азадовского». Дополненная Н. С. Бер, под общей редакцией проф. В. Д. Кудрянцева. Эти основательные библиографические данные о трудах М. К. Азадовского редакция «Литературного наследия» дополняет перечнем публикаций его работ за время с 1944 по 1956 г.

Редакция «Литературного наследия»