

IV. О ПОРТРЕТЕ ПУШКИНА РАБОТЫ ТРОПИНИНА

1. <ЗАМЕТКА С. А. СОБОЛЕВСКОГО ОБ ИСТОРИИ ПОРТРЕТА, НАПИСАННАЯ ИМ ДЛЯ М. П. ПОГОДИНА В 1868 г.>

Вот история портрета.

Портрет Александръ Сѣргеевичъ заказал Тропинину для меня и подарил мне его на память в золоченой великолепной рамке.

Уезжая за границу, я оставил этот портрет одному приятелю (И. В. Киреевскому), имевшему собственный дом.

Приятель давал его крепостному чьему-то маляру (не знаю имени маляра или имени его хозяина ¹) для добывания копиями барышей (сей маляр жил до моего отъезда у Шевырева). По возвращении моем из-за границы (где я провел 5 лет) оказалось:

1) Что приятель дом продал, а портрет и библиотеку (далеко не всю) передал другому приятелю, который между тем завелся своим домком (Шевыреву).

2) Но тут очутилось, что в великолепной рамке был уже не подлинный портрет, а скверная копия с одного, которую я и бросил в окно.

О том, кто дал зевка, Киреевский или Шевырев — следы простыли.

Между тем подлинник нашелся у к. Оболенского ², который купил его за 50 руб. у Бардина, известного плута и мошенника. Осталась у меня только очень уменьшенная копия, сделанная для меня Авдотьей Петровной Елагиною ³, для того, чтобы иметь возможность носить оную с собою за границей.

Очень обяжете, если, переделав, напечатаете это известие, расписав оное, как следует, но за исключением собственных подчеркнутых имен.

2. <ПИСЬМО С. А. СОБОЛЕВСКОГО К М. П. ПОГОДИНУ ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ ЗАМЕТКИ ПОСЛЕДНЕГО В ГАЗЕТЕ «РУССКИЙ» 1868 г.>

Батюшка Михаил Петрович — генерал, а повираете не хуже нашего брата, обер-офицера!

1) Портрет Тропинину заказал с а м Пушкин тайком и поднес мне его в виде сюрприза с разными фарсами. (Стоил он ему 350 руб.).

2) О портрете, яко мне принадлежащем, было сказано в 18 номере Телеграфа за 1827-ой г. ⁴; итак, это было не в 30-х годах, как Вы изволите глаголить.

3) Я уехал за границу в 1828-м году ⁵ и увез с собою уменьшенную копию, сделанную нарочно на сей предмет Авдотьею Петровною.

Между нами. Основываясь на статье «Телеграфа» 1827-го года и имея свидетелей, что портрет был у меня похищен, — не учинить ли мне иск о возвращении украденной у меня собственности. Как Вы думаете??

Автографы, ЛБ. Фонд Погодина (Пог./III, п. 9, № 59—60).

Первая заметка С. А. Соболевского была прислана М. П. Погодину как материал для его отзыва в газете «Русский» 1868 г. (№ 116) о выставке портретов, устроенной Обществом любителей художеств, на которой впервые демонстрировался портрет Пушкина работы Тропинина.

Погодин воспользовался сведениями, но изменил основное сообщение Соболевского о том, что портрет был заказан художнику Пушкиным и приписал заказ самому Соболевскому. Это изменение и ряд других неточностей (в частности, указание, что портрет писался «в тридцатых годах») вызвали возражение Соболевского, публикуемое выше. Печатаая его в № 119 газеты «Русский» за 1868 г., Погодин также подверг его редакторской переработке, характер которой показан

Еще замечание о портрете Пушкина.

~~Вам известно, что в 1820 году в Париже, а
не в Лондоне, как пишут некоторые, была сделана~~

1) Портрет Пушкина заказан Саввию Пустовому
и подписан Саввию Пустовым
и подписан Саввию Пустовым
Саввию Пустовым
портрет, как и портрет Пушкина

2) О портрете Пушкина сказано в 18-м номере Телескопа
за 1820-й год; и там дано было со 30-м
годом, как тот человек, который был в 1820-м

3) В 1820-м году в Париже в 1828-м году и у нас
во время пребывания в Париже, с тем же

А. П. Е.

написано на ил. и подписано Александром Тропининым.

Меню нам, ~~вспомогательный материал~~ Мадрида
1820-го года и на нем видны черты, что портрет
был у меня в руках — не у меня (как
говорят в Париже) у французского художника
Кави. Как же это случилось?

ответы.

Когда привезли 12 часов, то картина была
так же, как и картина 20-го, то картина
уже тридцатилетнего года, 1821—1830, а за нами картина
Парижский портрет в таком виде и употреблен в Париже
Распространен в 23-м году совершенно из Парижа, и потому
также, как и картина, подписанная Саввию Пустовым
истинна между собой, а не именная, как записано
в ил. и в ил. (Сидно она ил. ил. ил.) Александр

Вспомогательный материал
Меню нам, вспомогательный материал
Мадрида 1820-го года и на нем видны черты, что портрет
был у меня в руках — не у меня (как говорят в Париже) у французского художника Кави. Как же это случилось?

ПИСЬМО С. А. СОВОЛЕВСКОГО К М. П. ПОГОДИНУ О ПОРТРЕТЕ ПУШКИНА РАБОТЫ В. А. ТРОПИНИНА

Внизу ответ Погодина

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

здесь факсимильным воспроизведением документа. Кроме того он поместил в том же номере газеты свой «Ответ», в котором опорочил публикуемые сведения Соболевского (авторство которого он скрыл) следующими словами: «Рассказ во 2-й заметке совершенно ложный, и показывает только, каким искажениям подвергается истина между современниками». При этом Погодин не сообщил, на основании чьих сведений он исправлял Соболевского и почему он не доверял указанию последнего. Исправить Соболевского могли бы только Пушкин и Тропинин, но в 1868 г. их не было в живых. У Пушкина не сохранилось никаких упоминаний о создании данного портрета. Устные воспоминания Тропинина воспроизводились тремя мемуаристами: Н. А. Рамазановым («В. А. Тропинин». — «Русский вестник», 1861, № 11), Н. В. Бергом («Из рассказов Соболевского». — «Русский архив», 1871, № 1) и П. П. Соколовым («Воспоминания». — «Исторический вестник», 1910, № 9). Рамазанов и Берг не останавливаются на вопросе о том, кто был заказчиком; Соколов же, называющий заказчиком Соболевского, допускает столько неточностей в своем пересказе событий, что доверять ему нельзя. Так, имя Соболевского он превращает в «Базилевского», место писания портрета переносит из квартиры Тропинина на Ленинке в квартиру этого «Базилевского» на Зубовском бульваре (тогда как известно, что Соболевский жил на Молчановке), и поселяет Пушкина в этой квартире после отъезда «Базилевского» за границу, чего никогда не было. Таким образом, единственным источником сведений о том, кто был заказчиком портрета, остались публикации Погодина. Безапелляционный тон его заявления сбил и такого тщательного исследователя, как В. В. Згура. Загниотизированный Погодиным он так отзывался о заметках неизвестного для него автора в «Русском»: «Две заметки, помещенные Погодиным в своей газете, могут быть оставлены раз навсегда как заведомо ложные» (Разрядка наша. — Л. И. и Е. К.). Автографы этих заметок Соболевского, найденные в архиве Погодина, заставляют иначе отнестись к сообщаемым в них сведениям и принять их за вполне достоверные. К тому же эти сведения были повторены Соболевским и в собственноручной надписи на обороте эскиза Тропинина к портрету Пушкина (находящегося в Третьяковской галлерее). Текст ее приводится и В. В. Згурой в упомянутой статье: «Пушкин заказал Тропинину свой портрет, который и подарил Соболевскому. Этот портрет украли. Он теперь у кн. Мих. Андр. Оболенского. Для себя Тропинин сделал настоящий эскиз, который после него достался Алексею, после Алексея был куплен Н. М. Смирновым, а после Смирнова (ок. 3 марта 1870 г.) подарила его Соболевскому»⁶.

Кроме утверждения, что заказчиком портрета был Пушкин, заметки Соболевского устанавливают еще факт, что портрет был закончен художником до отъезда Соболевского за границу и находился у него достаточно длительное время, чтобы владелец настолько ознакомился с ним, что легко опознал копию, полученную им вместо подлинника при возвращении из-за границы. Этим опровергается сообщение трех упомянутых мемуаристов о том, что подмена портрета произошла при отправке его за границу вслед за уехавшим Соболевским.

Л. Иванова и Е. Кошкина

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В упомянутом ниже «Ответ» М. П. Погодина имеется приписка: «Александр-копист был крепостной человек или же сводных или двоюродных братьев Топорниных, и жил несколько времени когда-то у меня».

² Кн. Михаил Андреевич Оболенский (1805—1873) — директор Московского главного архива Министерства иностранных дел.

³ Авдотья Петровна Елагина, урожд. Юшкова, в первом браке Киреевская (1789—1877) — мать И. В. Киреевского.

⁴ Заметка Н. А. Полевого о портрете Пушкина. — «Московский телеграф», 1827, ч. XV, № 9, стр. 33.

⁵ Н. М. Языков писал из Дариты родным в ноябре 1828 г.: «Здесь проехал в чужеземию некий Соболевский, московский юноша, приятель, обожатель, бирюч и Gastfreund Пушкина» («Московский пушкинист», вып. II, 1930, стр. 75).

⁶ В. Згура. Портреты Пушкина работы Тропинина. — «Московский пушкинист», вып. II, 1930, стр. 77, 88.