

# ПУШКИН ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЕ 1820—1840 гг.

## I. С. Д. ПОЛТОРАЦКИЙ КАК ПРОПАГАНДИСТ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА ВО ФРАНЦИИ.— П. П. А. ВЯЗЕМСКИЙ КАК ПРОПА- ГАНДИСТ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА ВО ФРАНЦИИ.— III. ПОЛЕМИКА ВОКРУГ ИМЕНИ ПУШКИНА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕЧАТИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Статьи В. Нечаевой и Ф. Приймы

Изучение вопроса о проникновении в западноевропейские литературы сведений о русской литературе первой половины XIX в. не привлекало достаточного внимания наших исследователей.

Какими путями и при посредстве каких лиц шла пропаганда русской литературы на Западе?

Каково значение той довольно многочисленной журнальной информации о русской литературе, которая в те годы появилась в иностранной прессе?

Какими представляли русская литература и русские писатели указанного времени перед западноевропейской читающей публикой?

Как освещалось на Западе творчество Пушкина и его великая роль?

Серьезных, обобщающих исследований, отвечающих на эти вопросы, у нас пока еще нет.

Большинство работ, посвященных теме «Пушкин на Западе», являются по своему характеру библиографическими и описательными. Исключение представляет работа М. П. Алексева, которая, однако, по указанию самого автора, не претендует на исчерпывающее разрешение темы, а лишь стремится к тому, «чтобы ввести в оборот некоторые забытые или малоизвестные источники и попутно поставить ряд вопросов, подлежащих более углубленному исследованию» (М. Алексеев. Пушкин на Западе.— «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии», вып. 3. М.—Л., 1937, стр. 105).

Предлагаемые статьи ставят себе ограниченные цели: во-первых, раскрыть роль двух русских пропагандистов Пушкина в Западной Европе — С. Д. Полторацкого и П. А. Вяземского; во-вторых, показать некоторые этапы острой полемики, которая велась во французской критике первой половины XIX в. вокруг имени Пушкина. Эта полемика являлась отражением борьбы за и против признания национальной самобытности русского народа, его культуры и литературы, за и против признания той великой роли, которую ему предстояло играть в дальнейшей истории Европы.

Редакция