

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ АП. МАЙКОВА О НЕКРАСОВЕ

ИЗ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ БОРЬБЫ 1850-х гг.

Публикация С. Рейсера и А. Максимовича

1

Одно из программных стихотворений Некрасова — «Муза», написанное в 1851 г., появилось в «Современнике» лишь в январе 1854 г., а широкую известность приобрело в 1856 г., после выхода в свет первого издания «Стихотворений» Некрасова. 25 мая 1856 г. Тургенев писал Некрасову: «В Москве твои все последние стихи (особенно «Муза») — произвели глубокое впечатление. Даже Хомяков признал тебя поэтом. Какого тебе еще лаврового венка?» («Голос Минувшего», 1916, № 5—6, стр. 36).

Борьба «чистого» и «тенденциозного» искусства, обострившаяся именно в эти годы, в значительной степени под влиянием творчества Некрасова, шла не только в теоретическом плане. Своеобразными формами ее выражения являлись также поэтические декларации, либо по общим вопросам искусства, либо непосредственно заостренные против Некрасова. Сюда относятся четыре полемических стихотворения Полонского, эпиграммы Щербины, стихотворения Фета, Минаева, Никитина, Владимира Соловьева и др. К этому ряду примыкает и публикуемое стихотворение Ап. Майкова, особенно совпадающее, в своих основных мыслях, со стихами Полонского.

Ап. Майков предлагает поэту «склонить усталый взор к природе...» и в ней почерпнуть источник подлинного вдохновения. О том же у Полонского:

...в цветы ряди страданья,
Любовью — к правде нас веди!
Нет правды без любви к природе...
(«Поэту-гражданину», 1864)

Полемический ответ Ап. Майкова по поводу некрасовской «Музы» остался непечатанным. Датировать его следует, по видимому, осенью 1856 г., так как в стихотворении Майкова есть несомненные отзвуки «Поэта и гражданина» (ср., например, «Нет, ты дитя большого века» и «Сын большого века»). А это произведение появилось в печати лишь в первом издании «Стихотворений» Некрасова 1856 г.).

Стихотворение публикуется впервые по автографу ИЛИ (Архив Майкова, 17546. СХб, 2). Первые восемь строк (с ошибкой в стихе 5) приведены К. И. Чуковским в примечаниях к одному томику Некрасова в качестве «любопытного послания какого-то уездного мещанина» (Изд. 9, Л., 1935, 480; в изд. «Academia», 1934, I, вместо «мещанина» — «стихотворца»).

Стихотворение осталось недоработанным, особенно стихи 25, 26, 37, 45 и 65-й. На полях ряд черновых вариантов, но лист по длине оборван и сохранились лишь первые слова строк. После стиха 28 на полях л. 1 следовала вставка, не менее чем в 16 строк; она также не восстановима. Против стихов 63—68 на полях зачеркнутый вариант стихов 63 и след. (8 недоработанных строк).

Н. А. НЕКРАСОВУ

(По прочтении его стихотворения «Муза»)

- 1 С невольным сердца содроганьем
 Прослушал музу я твою,
 И перед пламенным признаньем
 Смотри, поэт, я слезы лью!..
 Нет, ты дитя большое века!
 Пловец без цели, без звезды!
 И жаль мне, жаль мне человека
 В поэте злобы и вражды!
 Нет, если дух твой благородный
- 10 Устал, измучен, огорчен,
 И точит сердце червь холодный,
 И сердце знает только стон:
 Поэт! Ты слушался не музы,
 Ты детски слушался людей,
 Ты наложил на душу узы
 Их нужд строптивых и страстей;
 И слепо в смертный бой бросался,
 Куда тебя они вели;
 Венок твой кровью окроплялся
- 20 И в бранной весь еще пыли!..
 Вооруженным паладином
 Ты пронесился по долинам,
 Где жатвы зреют и шумят,
 Где трав несется аромат,
 [Но ты их] не хотел и видеть,
 Провозглашая бранный зов,
 И полюбивши ненавидеть,
 Везде искал одних врагов.

*А. Н. Некрасову
 Майков
 Н. Некрасов
 10 июля 1874.*

СТИХОТВОРЕНИЯ

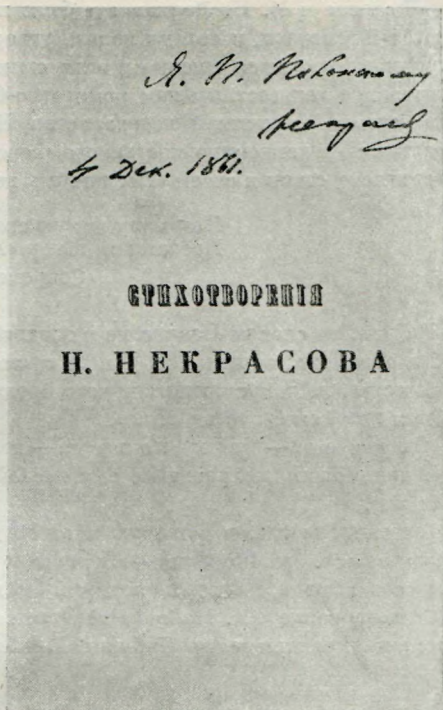
Н. НЕКРАСОВА

.
 Но вижу: бранью не насытятся
 30 И алча сердцем новых сил,
 Взлетев на холм, усталый витязь,
 Ты вдруг коня остановил.
 Постой — хоть миг! И на свободе
 Познай призыв своей души.
 Склони усталый взор к природе,
 Смотри — как чудно здесь в глуши:
 Идет обрывком лес зеленый,
 Уже румянит осень клены,
 А ельник зелен и тенист,
 40 Осинник желтый бьет тревогу,
 Осыпался с березы лист
 И, как ковром, устлал дорогу —
 Идешь — как будто по водам,
 Нога шумит... и ухо внемлет
 Малейший шорох в чаще там,
 Смятенный говор
 Где пышный папоротник дремлет
 И красных мухоморов ряд,
 Как карлы сказочные, спят.
 А здесь просвет: сквозь листья блещут
 50 Сверкая золотом струи...
 Ты слышишь говор: воды плещут,
 Качая сонные ладьи;
 И мельница хрипит и стонет
 Под говор бешеных колес.
 Вон-вон скрипит тяжелый воз:
 Везут зерно. Кляченку гонит
 Крестьянин: на возу дитя,
 И деда страхом тешит внучка;
 А хвост пушистый опустя
 60 Вкруг с лаем суетится Жучка —
 И звонко в сумраке лесном
 Веселый лай летит кругом.

.
 Поэт! Ты слышишь эти звуки...
 Долой броню! Во прах копьё!
 Здесь достояние <1 слово нрзб.>
 Я знаю — молкнут сердца муки,
 И раны тяжкие войны
 В твоей душе заживлены;
 Слеза в очах, как жемчуг, блещет,
 70 И стих в устах твоих трепещет,
 И средь душевной полноты
 Иную музу слышишь ты.
 В ней нет болезненного стона;
 Нет на руках ее цепей.
 Церера, пышная Помона,
 Ее зовут сестрой своей,
 К ней простирают руки нежно —
 И, умирив свой дух мятежный,
 Она сердечною слезой
 80 Встречает чуждый ей покой...
 Отдайся ей душою сирой,

ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ «СТИХОТВОРЕНИИ» НЕКРАСОВА 1861 г. С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ ПОЭТА Я. П. ПОЛОНСКОМУ

Институт литературы АН СССР, Ленинград



СТИХОТВОРЕНИЯ

Н. НЕКРАСОВА

Узнай ее: она, как мать,
Тебя готова приласкать:
Брось человеческого мира
Тщету и в божий мир ступай.
Он лучезарен и чудесен —
И как его ни воспевай —
Все будет мало наших песен!

2

Публикуемое ниже восьмистишие А. Н. Майкова является его ответом на два стиха из коллективно написанного Некрасовым и Дружининым «Послания к М. Н. Лонгинову»:

А Майков Аполлон, поэт с гнилой улыбкой,
Вконец оподлился — конечно, не ошибкой...

(Лето 1854 г.)

Выражение «оподлился» здесь очень характерно: ту же оценку Майкова мы находим в известной эпиграмме Н. Ф. Щербины:

Он Булгарин в «Арлекине»,
А в «Коляске» Дуббельт он;
Так исподличался ныне
Петербургский Аполлон.

Общее недовольство Майковым было связано именно с упомянутыми Щербиной произведениями: «Арлекином» (поэмой-сатирой на революционную и демократическую Францию) и «Коляской» (стихотворением, прославлявшим Николая I). Они явились основными вехами, отметившими очередной поворот «флюгера-поэта» вправо, — поворот, резко проявившийся в годы Крымской войны (1854—1855).

«Послание к М. Н. Лонгинову» было написано незадолго до появления этих стихотворений в печати, и потому нельзя утверждать категорически, что содержащийся в нем выпад относится именно к этим стихотворениям,— возможно, что он был вызван каким-либо неизвестным нам конкретно-биографическим поводом. Вероятнее, однако, что основной причиной недовольства Некрасова было именно увлечение Майкова политической тенденциозностью его «новой музыки». О ней Некрасов иронически упоминает впоследствии в своем «Послании к поэту-старожилу»:

Нам музу новую свою
Представил автор «Арлекина» —
(«Современник» 1856, июнь).

Майков, по словам Некрасова в позднейших «Заметках о журналах за март 1856 г.» («Современник», апрель 1856), в то время «несколько удалился от истинных условий творчества, не допускающих ничего преднамеренного, заданного самому себе самим же поэтом или кем бы то ни было».

«Одно время,— пишет Некрасов,— поэт начинал внушать опасение, чтоб талант его, принявший направление ему несвойственное, не остановился в своем развитии» (там же).

Тенденциозность, в которую впал тогда Майков, имела официально-монархический характер (ср. у Щербины—«Булгарин» и «Дуббельт»). Этим может быть объяснена резкость выпада, в ответ на который были написаны публикуемые строки.

Стихотворение Ап. Майкова печатается по авторской записи в альбоме Г. П. Данилевского, хранящемся в Публичной библиотеке в Ленинграде.

АВТОРАМ «ПИСЬМА К ЛОНГИНОВУ»

Не низойду до эпиграммы,
Чтоб отвечать на пасквиль их;
Им лишь одно скажу я прямо — *
Они не судьи дел моих.
Пусть нас грядущее рассудит;
И жду его спокойно я,
И, может быть, им стыдно будет
Каменьев, брошенных в меня.

А. М а й к о в

Дек. 16 1854. С.п.б.

* <Первоначально было:>

Я не отвечу эпиграммой
На клевету и пасквиль их;
В лицо я им отвечу прямо —