

Среди мемуарной литературы наибольшую ценность обычно представляют сообщения, написанные под непосредственным впечатлением от встречи с тем или иным лицом. В обширной толстовской мемуаристике первое по своему документальному значению место, бесспорно, занимают датированные записи тех наблюдателей Толстого, которые, будучи в длительном общении с ним, вели дневники и без промедления заносили на бумагу свои впечатления. Понятно, что диапазон интересов, общая культура наблюдателя и его умение видеть отражались на тематике и характере записей.

В отдельную группу должны быть выделены дневники членов семьи Толстого, носящие особый характер. Три его дочери и жена вели, как известно, дневники. Большой интерес, несомненно, представлял дневник ближайшего друга Толстого, рано умершей Марии Львовны, но он погиб в 1917 г. О ценности дневника Татьяны Львовны можно судить по напечатанному отрывку об ее поездке в 1898 г. к Победоносцеву. Три тома «Дневников» жены Толстого, Софьи Андреевны, еще не подверглись серьезному разбору исследователя-специалиста, хотя и вызвали много ошибочных суждений и оценок. «Дневники» надо рассматривать, как очень субъективный документ, составляемый с определенными целями, стремление к которым носило маниакальный характер. Документ этот дает в руки исследователя материал для характеристики самой Софьи Андреевны, но требует от исследователя чрезвычайной осторожности, проверки сообщаемого ею и внесения, на основании других источников, необходимых коррективов. В то же время некоторые записи С. А. Толстой, в особенности относящиеся к раннему периоду, представляют несомненную ценность, как датированные, нередко единственные, сообщения о том или ином моменте творческой или личной жизни писателя.

Помимо «семейных» дневников, неизбежно дающих пристрастное освещение жизни Толстого, имеется несколько дневников, веденных близко соприкасавшимися с ним лицами, нередко связанными с ним единомыслием, что, без сомнения, в той или иной мере отразилось на характере записей. Богаты фактами и наблюдениями неопубликованные «Яснополянские записки» (1904—1910) доктора Д. П. Маковицкого, бывшего одним из близких друзей Толстого и считавшего, что в Толстом все до мелочей интересно. Очень содержательны записи (1897—1910) другого друга и собеседника Толстого, А. Б. Гольденвейзера. Дневник секретаря Толстого, Н. Н. Гусева (1907—1909), ценен, благодаря стенографированию некоторых бесед и высказываний Толстого. Не мало интересных сведений содержит дневник (1910) последнего секретаря Толстого, В. Ф. Булгакова, однако, в сделанных им записях не могла не отразиться незрелость их молодого автора. Все эти дневники относятся, главным образом, к последнему десятилетию жизни Толстого, и только А. Б. Гольденвейзер сделал немного записей в 1897—1900 гг.

Ниже печатаются воспоминания и дневники, относящиеся к разным периодам жизни великого писателя — от начала 60-х годов до последних его дней. Одни из них представляют собой датированные записи разговоров и бесед с Толстым, сделанные под непосредственным впечатлением; сюда относятся дневники А. В. Жиркевича и В. Ф. Лазурского, а также записи высказываний Толстого о литературе и искусстве, извлеченные из дневников и записных книжек В. Г. Черткова и П. А. Сергеевко. Другую группу материалов составляют воспоминания современников Толстого, описав-

ших свои встречи с писателем и отдельные эпизоды из его жизни. Сюда относятся воспоминания Е. И. Сытиной, С. Н. Шиль, Л. О. Пастернака.

Воспоминания Е. И. Сытиной любопытны уже тем, что они относятся к годам молодости Толстого, наименее освещенным мемуарными материалами. Воспоминания художника Л. О. Пастернака содержат интересные данные, освещающие эпоху создания романа «Воскресение». В небольшом очерке А. Б. Гольденвейзера рассказано об отношении Толстого к вопросам музыки. Наконец, сын писателя, Сергей Львович Толстой, в своей полумемуарной статье «Об отражении жизни в «Анне Карениной» собрал и сгруппировал в одно целое сведения о тех действительных фактах, событиях, живых лицах, именах и пр., знакомство с которыми послужило Толстому материалом для одного из лучших его произведений.

Все публикуемые в разделе воспоминаний материалы в той или иной мере освещают неизвестные моменты жизни и творчества Толстого, уточняют его литературно-эстетические и философские взгляды. Они содержат большое количество конкретных деталей и наблюдений, дополняющих рядом новых черт живой облик великого писателя.