

## КОРНЕЛЬ И ВОЛЬТЕР В СОБРАНИИ КАМЕЙ ЭРМИТАЖА

Сообщение В. Штегман

В огромном собрании резных камней Эрмитажа с необычайной даже для этой богатой коллекции полнотой представлены резные камни, камеи и инталы, работы самых выдающихся английских резчиков, братьев Броун—Уильяма (1748—1825) и Чарльза (1749—1795), работавших одно время и во Франции. Свои работы они обычно подписывали только фамилией Brown и лишь иногда прибавляли свои инициалы: С (Charles) или W (William).

Творчество этих крупных мастеров, самых ярких для того времени представителей английского искусства в глиптике, можно изучать только в Эрмитаже, так как здесь оно представлено 163 резными камнями<sup>1</sup>, тогда как в Британском музее хранятся лишь два достоверных камня их работы и два приписываемых им<sup>2</sup>.



КОРНЕЛЬ



ВОЛЬТЕР

Камеи работы братьев Броун, конец XVIII в.

Эрмитаж, Ленинград

Среди многочисленных портретных камей работы этих резчиков, хранящихся в Эрмитаже, находится, между прочим, серия французских и английских писателей и философов, вырезанных из густо окрашенного яркокрасного сердолика, с чрезвычайно сильно отполированной поверхностью, зеркальный блеск которой даже несколько затрудняет рассматривание этих камней. К этой серии и принадлежат публикуемые нами впервые портреты Вольтера и Пьера Корнеля.

Оба изображения<sup>3</sup>, заключенные в овалы, даны в профиль. И Вольтер, и Корнель представлены с непокрытой головой и обнаженной шеей. На очень коротком обресте бюстов намечен лишь край плаща. Отметим, кстати, что обе камеи почти одного размера, и головы, обращенные друг к другу, составляют как бы pendant.

Портреты представлены в характерном классическом стиле своего времени. При беглом взгляде на них невольно вспоминаются типичные изображения римских императоров на камнях нового времени, имевших чрезвычайно широкое распространение в XVIII в. Что касается бюста Корнеля, то тут условное сравнение можно было бы продолжить: он напоминает портреты Флавиев.

Эрмитажная камея представляет мощную, массивную голову с крепкой, мускулистой шеей и довольно правильным, твердым профилем. Голову

покрывают плотно прилегающие, коротко остриженные волосы. Несмотря на тяжелые, старческие черты лица, голова производит впечатление большой силы и энергии. Этот «римский» портрет отступает от типичных изображений Корнеля, которые обычно встречаются и в собраниях его сочинений, изданных в XVIII в., его портретов в парике или в шапочке, с длинными вьющимися волосами.

На камее надпись: «Pierre Corneille», размещенная по обе стороны головы. Подпись мастера: «Brown» находится под самым обрезаем бюста.

Что касается портрета Вольтера, то он выдержан в более индивидуальной манере. Голова лысая, с редкими прядями волос, низко спускающимися на затылок. Кожа лица дряблая. Длинная, тонкая, морщинистая старческая шея с выступающим кадыком. Вольтер изображен стариком. Между тем, мы здесь не встречаем одного яркого момента, хорошо известного по многочисленным изображениям великого писателя в старости: характерно впалого, беззубого рта. Слева, перед лицом Вольтера, надпись: «F. M. A. Voltaire». Справа—подпись мастера: «Brown».

Классицистический тип портретов Вольтера является менее распространенным, чем реалистические изображения в парике, в колпаке или шапке. Из известных нам портретов этого типа укажем на небольшую гравюру Barbicé<sup>4</sup>, как на наиболее близкую по подходу к указанной портретной камее собрания Эрмитажа. Эта гравюра изображает бюст Вольтера в профиль, с непокрытой лысой головой, в виде рельефа на овальном щитке. Под бюстом изображена сцена из «Генриады» и написаны соответствующие строки этого произведения. Но гравюра дает только общий с камеей тип изображения, а не является иконографической аналогией.

При резьбе указанных камней резчик, может быть, опирался на не дошедшие до нас образцы. Возможно, что в его распоряжении были медали или гравюры, подражающие медалям. Во всяком случае, компановка и того и другого портрета, с окружающими их надписями, дает некоторое основание к такому предположению. Однако, творчество братьев Броун, вообще очень индивидуальное, должно было и здесь, следуя общей своей манере, привнести не мало своего. Таким образом, эти портреты можно считать хотя и скромным, но, в известной степени, все же новым вкладом в иконографию двух великих французских писателей.

#### П Р И М Е Ч А Н И Я

<sup>1</sup> Это несколько странное обстоятельство объясняется тем, что, большая любительница резных камней, Екатерина II, очевидно, особенно ценившая работу братьев Броун, в большом количестве заказывала и покупала у них камни и инталы.

<sup>2</sup> Dalton, Catalogue of the engraved Gems of the post-classical Periods, 1915, №№ 393 и 422; 898 и 1112.

<sup>3</sup> Инв. камней № 786—размер 37 мм, № 787—размер 36 мм.

<sup>4</sup> Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon, I, 262; Portalis et Béraldi, Les graveurs du XVIII siècle, 93.