

ОТ РЕДАКЦИИ

В обзорах, статьях, публикациях наст. тома (в трех книгах) представлена широкая панорама “вхождения” Чехова в мировую литературу и театр на протяжении целого столетия (до 1980-х годов). События последующего времени рассматриваются в ряде случаев менее обстоятельно, поскольку основной предмет изучения в “Литературном наследстве” — явления культуры, ставшие уже историей.

На рубеже XX–XXI веков критика и особенно театр выходят на новые пути интерпретации чеховского творчества, подчас очень далекие от прежних трактовок. Но исследование этих процессов еще впереди.