

Н. И. ТЮТЧЕВ — СОЗДАТЕЛЬ МУРАНОВСКОГО МУЗЕЯ

Сообщение О. В. Муратовой

Николай Иванович *Тютчев* — внук поэта — родился 27 октября 1876 г. в сельце Муранове Дмитровского уезда Московской губернии, в том доме, где впоследствии его трудами был создан Музей имени Ф. И. Тютчева.

Известный еще до революции как знаток истории искусств и коллекционер произведений живописи, старинного фарфора и автографов знаменитых людей, Николай Иванович принял участие в культурном строительстве молодого Советского государства. Он стал одним из активных членов Комиссии по охране памятников искусства и старины, созданной по непосредственному указанию В. И. Ленина, и принял участие в организации первых пролетарских музеев.

Понимая общенародное значение Муранова, Николай Иванович и его мать — О.Н. Тютчева (рожд. Путята) — решили передать его государству. По их просьбе осенью 1918 г. усадьба была взята на учет Музейным отделом Наркомпроса. Дом был опечатан и поставлен под охрану двух сторожей из местных крестьян. 10 декабря 1919 г. было вынесено решение об открытии в Муранове Музея имени Ф. И. Тютчева, а в начале 1920 г. Николай Иванович и Т. Г. Трапезников, заведующий музеями-усадьбами Музейного отдела Наркомпроса, сняли печати с дверей мурановского дома с тем, чтобы вскоре распахнуть их перед будущими посетителями. Был определен штат музея: заведующий — К. И. Барташевич (в прошлом — юрист), два сторожа и уборщица из местных крестьян.

Николай Иванович передал музею большую часть своей коллекции: мебель, картины, фарфор и другие предметы, связанные с памятью Ф. И. Тютчева, И. С. Аксакова и Н. В. Сушкова. Он поставил себе задачу создать в усадьбе литературно-мемориальный музей, а Мурановский архив сделать достоянием исследователей истории литературы.

1 августа 1920 г. Музей им. Ф. И. Тютчева был открыт для посетителей¹. «Необходимость сделать музеем жилой дом была сложной задачей, прекрасно решенной Николаем Ивановичем, — вспоминал один из свидетелей проделанной Н. И. Тютчевым работы. — Исключительный вкус и тонкое понимание им произведений искусства обусловили высокохудожественный, эстетический облик организованного им музея, неизменно пленяющий посетителей»².

Каждого, кто переступал порог Мурановского дома, поражала атмосфера живой жизни, сохранившаяся в его стенах. Об этом говорит ряд отзывов, записанных в книге «Впечатления от музея». Художник М. В. Нестеров писал: «В Муранове я не в первый раз. Оно поражает меня тем, что в нем все дышит подлинной жизнью. Люди, творившие здесь большое культурное дело: поэты, писатели, публицисты — Тютчев, Боратынский, Аксаков, — все они, так любившие свою Родину, еще здесь, еще с нами. Как это хорошо, как это волнительно!»³. Другую особенность экспозиции музея отметил академик И. Э. Грабарь: «Мурановский музей не только первоклассный литературный музей, это наиредчайшее собрание произведений русской живописи, заслуживающее специальной монографии»⁴.

В 1924 г. Николай Иванович был назначен заведующим и пожизненным хранителем музея. Все члены его семьи (брат, сестра, племянники) помогали ему в работе. За отсутствием экскурсоводов они ежедневно дежурили в музее и показывали его посетителям. Николай Иванович внимательно следил за тем, чтобы при демонстрации музея учитывались возраст и эрудиция посетителей, чтобы каждый из них ушел обогащенный новыми знаниями и эстетическими впечатлениями.

В начале 1920-х годов трудами семьи Николая Ивановича были восстановлены цветники, реставрированы мостики, лестницы, дорожки в парке. Посетителей поражало, насколько старинные акварели, изображавшие Мураново времен Боратынского и Путята, а также пей-



Н. И. ТЮТЧЕВ

Фотография В. С. Молчанова. Мураново, 1948
Музей-усадьба Мураново им. Ф. И. Тютчева

важные зарисовки в стихах Боратынского, написанных в Муранове, совпадают с тем пейзажем, который они видят воочию. М. А. Волошин, гостивший в Муранове в 1927 г., сделал следующую запись в книге «Впечатлений от музея»: «Посещение Муранова — одно из самых сильных впечатлений нынешней художественной Москвы. Ни реликвии Виктора Гюго на Вогезской площади, ни Веймарский дом Гёте не дают, пожалуй, того непосредственного чувства атмосферы творчества, которое выносишь из этой «усадьбы-музея» — ставшей не «темницей искусства», а живым средоточием самого ценного, что оставила нам русская жизнь прошлого века. Мураново (дом, музей, парк и пейзаж) делают честь русскому музейному делу в этой области. Погибни Мураново, нарушится этот изумительный «ансамбль» — вместе с ним утратится живой ключ к истокам русской философской поэзии, перестанет быть осязаемой связь быта и пейзажа с лирикой Боратынского и Тютчева, исчезнет конкретная предпосылка к самым глубоким и отвлеченным достижениям мысли нашего вчера»⁵.

Работа над совершенствованием экспозиции музея продолжалась долгие годы и была завершена открытием двух постоянных отделов: «Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева» (1938) и «Е. А. Боратынский и его литературное окружение» (1940). Кроме того, в Муранове в разное время действовали временные выставки: «50 лет со дня смерти поэта Ф. И. Тютчева» (1923); «125 лет со дня рождения Е. А. Боратынского» (1925); «125 лет со дня рождения Ф. И. Тютче-

ва» (1928); «130 лет со дня рождения А. С. Пушкина» (1929); «Крепостная и колхозная деревня и литература» (1930); «100 лет со дня смерти А. С. Пушкина» (1937); «100 лет со дня смерти Д. В. Давыдова» (1939); «25 лет Великой Октябрьской социалистической революции» (1942).

К первым трем выставкам были выпущены иллюстрированные каталоги, составленные Н. И. Тютчевым⁶.

Большое внимание уделял Николай Иванович составлению путеводителей по музею. За время его директорства было выпущено четыре путеводителя: два из них были составлены им самим⁷.

С первых же дней существования музея начинают разрабатываться богатейшие материалы Мурановского архива. С помощью своих сестер Николай Иванович выполняет огромную работу по составлению картотеки упоминаний о Тютчеве в семейной переписке Тютчевых и Аксаковых. Впоследствии материалы этой картотеки широко использовал Г. И. Чулков при составлении «Летописи жизни и творчества Ф. И. Тютчева» (М. — Л., 1933).

Виднейшие советские исследователи обращались к Мурановскому архиву — Д. Д. Благой, Ю. Н. Верховский, Н. К. Гудзий, С. Н. Дурылин, Е. П. Казанович, Б. В. Модзалевский, И. Н. Розанов, Б. В. Томашевский, М. А. Цявловский, Г. И. Чулков, П. Е. Щеголев и другие литературоведы. Результаты их исследований опубликованы в изданиях Мурановского музея: «Тютчевiana» (М., 1922); «Мурановский сборник» (Мураново, 1928); «Уrania. Тютчевский альманах» (Л., 1929); а также в сборниках «Звенья», в «Литературном наследстве» и ряде других изданий⁸. Таким образом была выполнена задача, которую поставил себе Николай Иванович Тютчев, приступая к созданию музея: Мураново стало центром изучения творчества Тютчева, Боратынского, Аксакова и их литературного окружения.

Однако этим не исчерпывалась деятельность Н. И. Тютчева. Заботясь о культурном развитии местного населения, он организовывал в мурановской школе литературные вечера, к участию в которых привлекал ученых, приезжавших для работы в Мураново. С докладами на этих вечерах выступали Д. Д. Благой, Н. К. Гудзий, С. Н. Дурылин, И. Н. Розанов, Г. И. Чулков и др. Принимали в них участие и народная артистка СССР Л. Русланова, и артист Николай Першин. Для молодежи, интересующейся чтением, Николай Иванович собрал в специальном шкафу произведения русской классической литературы (шкаф этот он называл «Общедоступной библиотекой»). В годы коллективизации Николай Иванович организовал кружок ликбеза для местных колхозников и лесорубов, в 1941 г. — лекции и занятия по ПВХО.

Правительство высоко оценило многолетнюю деятельность Н. И. Тютчева: 12 декабря 1946 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а 16 декабря того же года он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

26 августа 1949 г. Николай Иванович Тютчев скончался в Муранове. Сколь велики были уважение и известность, которыми он пользовался, показали его похороны. Проститься с создателем Мурановского музея шли жители окрестных деревень и приезжие из Москвы, Загорска, Пушкина, Дмитрова. Под звуки траурного марша, исполняемого военным оркестром, гроб с телом Николая Ивановича торжественно несли на руках по липовой аллее и опустили в склеп рядом с могилой его отца — И. Ф. Тютчева.

Комната в мурановском доме, где столько лет работал Николай Иванович, была превращена в мемориальный кабинет создателя Мурановского музея.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ «Художественная жизнь», 1920, № 7, июль — август.

² А. Н. Свири н. Мураново. Люди, вещи, природа. (Мои воспоминания). Машинопись, 1968, с. 18 (*Собр. Пигарева*).

³ «Впечатления от музея», 1923. — *Мураново*, Нв-12, л. 8.

⁴ Там же, л. 131.

⁵ «Впечатления от музея», 1927. — *Мураново*, Нв-16, л. 21.

⁶ См. в наст. кн.: С. А. Долгополова, А. Е. Тархов. Тютчевское мемориальное собрание в Мурановском музее, прим. 47.

⁷ Там же, прим. 47.

⁸ Библиографию исследований, в которых использованы материалы Мурановского архива, см. в кн.: К. В. П и г а р е в. Мураново. М., 1948, с. 72—75.