

# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Со времени нашего сообщения в № 3 «Литературного Наследства» об организации и поступлениях в Центральный Литературный Музей в Москве деятельность этого нового, большого, культурного учреждения очень сильно развернулась. Мы приобрели много новых архивных фондов, находившихся в частных руках как в СССР, так и за границей.

Подробное описание всех литературных и исторических материалов, поступивших в Центральный Литературный Музей, нами будет сделано в «Летописях Центрального Литературного Музея», которые в скором времени начнут выходить в свет и в которых мы будем публиковать не только сухие описания материалов, но давать фотографические снимки с документов и приводить самые документы. Точно так же в этих неперриодических сборниках будут помещаться литературно-исследовательские статьи, построенные на материалах архива нашего музея. Мы полагаем, что все документы и материалы, которые мы собираем, не должны лежать под спудом целые десятилетия, как это обыкновенно делается во всех музеях и архивах всего света, а наоборот, — как можно скорей должны быть обследованы соответствующими научными силами и преданы гласности.

Одним из очень важных приобретений нашего музея является огромный архив Н. С. Лескова, который до последнего времени принадлежал его сыну Андрею Николаевичу Лескову и находится в прекрасной сохранности. В нем мы нашли много автографов самого покойного писателя, среди которых имеется значительное количество произведений, никогда не появлявшихся в печати и ранее запрещавшихся царской цензурой. Кроме того в этом архиве имеется 20 рукописей с полными законченными вариантами написанных произведений Н. С. Лескова, которые дают возможность дать исчерпыва-

ющий материал для будущего полного собрания сочинений этого автора.

В особом разделе мы имеем 21 произведение. Они были использованы Лесковым для его работ и таким образом разъясняют нам первоисточники его писаний.

В архиве находится также 30 заметок и начал произведений, многие из которых не опубликованы, но в то же время необходимы для изучения литературного наследства писателя.

В эпистолярном отделе мы находим 277 писем: А. Н. и И. С. Аксаковых, Н. Барсова, В. А. Величко, Л. И. Веселицкой, И. С. Гагарина, Гайдебурова, В. А. Гольцева, В. В. Крестовского, Д. Мережковского, М. О. Меншикова, В. Модестова, Нотовича, Н. Набокова, Оболенского, А. Ф. Писемского, М. Протопопова, И. Е. Репина, А. С. Суворина, М. Стасюлевича, В. С. Соловьева, М. П. Цебриковой, И. И. Ясинского и мн. др.

В особой папке находятся материалы, касающиеся Толстого. Здесь мы находим письма: Л. Н. Толстого, С. А. Толстой, Л. Л. Толстого, Т. Л. Толстой, а также письма Бирюкова, Диллона, Ругина, А. и В. Чертковых, Хирьякова и других лиц. Всего 33 письма. В этом же отделе имеется конверт с надписью Лескова: «История о переводах статей о голоде Л. Н. Толстого». К этому отделу относится 13 документов.

Весьма значителен отдел материалов, которыми пользовался Лесков для своих произведений и статей. Это все больше рукописи старинных сказаний различных авторов, выписки из мемуарной и дневниковой литературы, пачка копий елизаветинских и екатерининских указов, материалы о монастырских беглецах, доклады сенаторов и большое количество ценного рукописного материала.

Особый отдел этого архива составляют чужие статьи и заметки с пометками Лес-

кова. Кроме того мы здесь же находим значительное количество рукописей XVIII и XIX вв., начиная с 1727 г., которые писаны или печатаны по преимуществу полууставом и которые несомненно служили материалами для различных произведений писателя.

Совершенно особым отделом этого богатого архива являются письма и бумаги Пеликана, архив которого очевидно перешел к Лескову. В нем около тысячи писем различных авторов, причастных к литературе, искусству и науке.

Помимо всего этого в архиве находится пять записных книжек Н. С. Лескова, в которых имеется 255 заполненных записями писателя страниц.

Вторым очень большим приобретением Центрального Литературного Музея является часть архива П. И. Бартечева, в котором мы находим более тысячи писем различных авторов, при чем эти письма за каждый год переплетены в отдельный том, а также и многочисленные записи в дневнике покойного историка, его автобиография и особая тетрадь с многочисленными записями по литературным вопросам и между прочим с весьма интересными подробностями о Пушкине и его современниках.

За это же время музеем приобретен большой архив Андрея Белого, в который вошло много рукописей этого писателя, еще не видевших света. К ним относятся: 1) Том собрания стихов под заглавием «Зовы времен». В него входит 193 стихотворения, среди которых 30 стихотворений с авторской правкой, 60 стихотворений настолько переработаны, что они совершенно отличаются от первоначального текста, а 54 стихотворения совершенно новые; 2) Том путевых заметок; 3) «Почему я стал символистом». — Рукопись автобиографического и дневникового характера; 4) Кризис сознания; 5) Лев Толстой и культура сознания; 6) «Москва» (драма); 7) Вторая половина трехтомного романа «Начало века»; 8) Основы моего мировоззрения; 9) О проблеме знания и познания; 10) Принцип ритма в диалектическом методе; 11) Конспект и наброски к отроческой мистерии-драме «Антихрист»; 12) Воспоминания о Жоресе; 13) Клочек из утраченной статьи о французских символистах; 14) Предисловие к предполагаемому переизданию романа «Котик Летаев»; 15) «Гибель сенатора» (драма). — В этом

разделе всего зарегистрирована 2 551 страница.

В разделе материалов автобиографических и исследовательских мы имеем очень много разнообразных материалов, касающихся происхождения, личной жизни и семейных отношений писателя. Если к этому отделу прибавить еще исследовательский материал, который нередко тесно связан с автобиографическим, то в этом разделе мы имеем всего 954 страницы рукописей.

В отдельном разделе мы находим материалы, касающиеся лекционной деятельности поэта и писателя. В нем 332 рукописных страницы.

В этом же архиве имеется большой исследовательский материал по ритму, или, как пишет сам писатель, это «Остатки подготовлявшегося исследования о ритме, которого введение есть книга моя: «Диалектика ритма». В этом очень ценном материале мы имеем 444 страницы рукописи. Если прибавить к этому материалу ранее полученный нами огромный материал от сотрудников Андрея Белого по изучению ритма стиха, то этот отдел в нашем архиве представлен в настоящее время довольно полно.

В архиве Андрея Белого мы находим неиспользованный материал по истории движения коллекций эпохи Великой французской революции (всего 507 рукописных страниц).

Особый отдел представляет библиография по истории античной, новой и новейшей философии, а также и библиография по буддизму. Всего в этом отделе 170 рукописных страниц.

Тут же собраны рукописи, касающиеся исследовательского материала книги «Мастерство Гоголя»; в них 800 страниц.

Кроме того в этом же архиве имеется большое количество (6 261 стр.) черновики всех других произведений поэта и писателя.

Очень интересный отдел составляет письма поэта к матери с детских лет до 1922 г., всего 150 писем. Эпистолярный материал помимо этих писем представлен довольно богато: в него входят черновики писем Белого, письма матери к сыну, письма художников, литераторов, профессоров, общественных деятелей, друзей, знакомых и пр. Всего 588 отдельных номеров.

В этом же архиве имеется большой иконографический материал (131 фотография), касающийся как самого поэта, так и его

семьи, и целый ряд фотографий различных писателей и общественных деятелей.

В архив вошли рисунки самого Андрея Белого, сделанные акварелью, карандашом и пером. Всего 48 рисунков.

Помимо всего этого приложено довольно значительное количество статей Андрея Белого, наклеенных в тетрадки и ранее напечатанных в различных газетах и журналах.

В дар нашему музею поступил большой архив от Е. А. Масальской, урожденной Шахматовой. Здесь мы находим очень много документов и изысканий по биографии Алексея Александровича Шахматова. Обращает на себя внимание перевод с французского писем Александры Андреевны Толстой 1859 г. (13 книжечек). Очень большие материалы, касающиеся работ Е. А. Масальской над сагами Скандинавии, и других, связанных с этими исследованиями переводных и оригинальных материалов.

В этом же архиве имеются большие материалы, собранные автором по поводу работы в голодные годы (1898—1899) в Саратовском уезде, а также в Аккерманском, Измаильском и Когульском уездах Бессарабии в голодные годы (1899—1900). Тут же мы находим громадный рукописный материал, послуживший для начала биографии А. А. Шахматова, где между прочим имеется много детских писем покойного историка.

Помимо перечисленного в этом богатом архиве мы находим очень много другого эпистолярного и исследовательского материала.

Особую группу составляют более 80 писем Ильи Ефимовича Репина, написанных им Е. Н. Званцевой, художнице рисовальной школы, где Репин состоял преподавателем. Письма охватывают период с 1888 по 1893 г.

Музею приобретен у вдовы покойного академика П. Н. Сакулина весь его архив писем, в который вошло 1016 писем различных литераторов, литературоведов, историков и деятелей искусства.

Большой интерес представляет приобретенный музею архив писателя Л. Н. Трефолева. В нем мы находим автографы писателя, черновые и беловые рукописи его произведений, художественных и научно-исторических заметок, дневников, стихов и пр. Кроме того там же находятся материалы, связанные с творчеством и деятельностью Л. Н. Трефолева, и большая его переписка.

В первой категории этих документов мы находим 66 отдельных номеров.

Эпистолярное наследство, сохранившееся в этом архиве, довольно значительно: в нем всего 809 писем 189 корреспондентов, среди которых мы находим письма А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, Златовратского, Семеновского, Иванова-Классика, А. М. и Д. М. Достоевских, Гацисского, Плещеева, Полонского, Потехина, Ольхина, Энгельгардта, Головачевой-Панаевой, Жадовской и многих других.

Небольшой архив приобретен музеем у наследников близкого знакомого Л. Н. Толстого — М. Н. Чистякова. В нем всего 191 письмо. Среди них мы находим: 1) Беседу Л. Н. Толстого с крестьянином М. Петровым, записанную М. Н. Чистяковым и исправленную Л. Н. Толстым. Эта рукопись до сих пор не опубликована; 2) Письмо А. И. Эртеля, начиная с 1877 по 1903 г., всего 85 писем; 3) Четыре письма Л. Н. Толстого; 4) Два письма М. Л. Толстой, при чем одно с припиской Л. В. Толстого; 5) Девять писем С. А. Толстой; 6) Семьдесят писем В. Г. Черткова; 7) Семь писем П. В. Засодимского; 8) Семь писем М. В. Эртеля; 9) Два письма А. В. Пожевой и другие.

У Н. О. Лернера приобретен ряд писем, рукописей и автографов, сделанных на книгах. Среди рукописей мы находим: 1) Н. М. Карамзина (отрывок); 2) Черновой отрывок из «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; 3) Письма И. С. Тургенева; 4) Письма к А. П. Араповой, Н. А. Меренберг — дочери Пушкина; 5) Рукопись Валерия Брюсова «Баллада»; 6) Рукопись стихотворения С. Надсона: «И мир, все тот же мир...»; 7) Письма И. А. Гончарова к брату; 8) Стихотворения Ф. К. Сологуба; 9) Два письма композитора А. Н. Серова; 10) Отрывок из рассказа «Умер давно» К. С. Баранцевича; 11) Несколько писем и записок Александра Блока; 12) Письма П. А. Плетнева; 13) Автограф Н. А. Некрасова на книге «Божественная Комедия» Данте; 14) Автографы П. А. Вяземского, Булгарина и других.

Кроме всего вышеперечисленного нами получены из Парижа письма Герцена, Некрасова, Лескова, Плещеева, 14 писем Тургенева к Сологубу, а также в фотографических снимках из архива «Славянской библиотеки в Париже» письма Чаадаева, Гага-

рина и Бахметьевой, тексты стихотворений и писем Тютчева к Гагарину.

Из Пражского Национального Музея благодаря содействию нашего полпреда т. Арошева и его жены получено 50 снимков новых писем и записок Л. Н. Толстого.

В Польше отыскано в Biblijoteki Miejskiej u Bydgoszczy полпредом Антоновым-Овсеевко два письма М. А. Бакунина к Л. Лемпицкому (1848 г.) и его записка. Эти документы переданы нам в фотографиях.

От института Маркса-Энгельса-Ленина Центральный Литературный Музей получил в дар письмо Лескова и рукопись Куприна.

Музеем приобретено также 47 писем Тургенева к Рошет, до сего времени никогда не бывшие в печати.

Куплен небольшой архив поэта Долгорукого конца XVIII и начала XIX в., в котором имеются его неизвестные стихотворения, автобиографические сведения его и его семьи.

Приобретено 5 писем поэта Полонского и одно Добролюбова.

У жены умершего писателя Сергея Гарина приобретены все письма, которые остались от этого писателя.

Приобретен весь эпистолярный архив поэта Бориса Садовского.

Все здесь перечисленное, не считая очень многих покупок по мелочам, в настоящее время тщательным образом описывается архивистом музея Н. П. Чулковым, и как только Центральный Литературный Музей перейдет в новое, специально для него отстроенное помещение, все эти материалы будут развернуты для обозрения и показа интересующимся, а также для исследования всех тех, кто пожелает работать над ними.

Фондовая Комиссия, продолжая постоянно работать, неустанно приобретает все новые и новые архивные материалы и предлагает всем, кто только желает сохранить эти литературные ценности для будущих поколений и как можно скорей дать возможность работать над ними нашим литературоведам и историкам, — сделать заявки о таких материалах, направляя пока эти заявки по адресу: Москва, Большой Кисловский пер., д. 5, кв. 2, Зам. пред. Комиссии по устройству Центрального Литературного Музея В. Д. Бонч-Бруевичу.

В. Д. Бонч-Бруевич