

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Составили Е. М. Герасимова и Л. Н. Галуенко

ГОРЬКИЙ

ФОТОГРАФИИ

- Горький в кабинете. Фотография Charles Abeniasar. Капри, 1910. Музей Горького, Москва 84
- Горький на веранде виллы «Спинола». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1910. Музей Горького, Москва 215
- Горький в кабинете виллы «Серафина». Фотография Левдика. Капри, 1911. Музей Горького, Москва 259
- Горький в галерее монастыря. Фотография Н. А. Румянцева. Италия, 1911—1913. Музей Горького, Москва 434
- Горький. Фотография С. Шумова. Париж, между 28 марта и 18 апреля 1912 г. Музей Горького, Москва фронтиспис
- Горький у древнего платана. Фотография Н. А. Румянцева. Италия, 1913. На дереве табличка с надписью: «Platanus Orientalis» с указанием района распространения этого вида и года его посадки. Музей Горького, Москва 675
- Горький в кабинете виллы «Серафина». Фотография Ш. Н. Манучарьянц. Капри, 1913. Вверху на стене видна часть портрета Шаляпина работы И. И. Бродского. Музей Горького, Москва 647
- Горький на берегу моря. Фотография Е. К. Малиновской. Капри, между 20 апреля и 3 июля 1913 г. Музей Горького, Москва 608
- Горький в кабинете виллы «Серафина». Фотография Ш. Н. Манучарьянц. Капри, 1913. Над каминем картина К. И. Горбатова «Улица на Капри» (подарена Горькому в сентябре 1912 г.). Музей Горького, Москва 615
- Горький в редакции журнала «Летопись». Фотография М. А. Шерлинга. Петроград, 1916. Музей Горького, Москва 908

РИСУНКИ, ГРАВЮРЫ, ШАРЖИ

- «Максим Горький у себя на Капри». Шарж Моора (бумага, тушь, перо). 1910—1913. Музей Горького, Москва 1010
- Горький. Шарж И. И. Бродского (бумага, карандаш). Капри, 1910. Под изображением авторская подпись: «И. Бродский. 1910». Лист из альбома, принадлежащего Ю. А. Желябужскому. Музей Горького, Москва 469
- Горький. Шарж И. И. Бродского (бумага, карандаш). Капри, 1911. Музей Горького, Москва 595
- Горький. Рисунок Ф. И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 10—24 сентября 1911 г. Слева внизу авторская надпись «Ich grolle nicht» («Я не сержусь».— Нем.) — название романа Р. Шумана на слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта». Музей Горького, Москва 341
- Горький. Рисунок Ф. И. Шаляпина (бумага, цв. карандаш). Капри. Под изображением слева авторская подпись: «Ф. Шаляпин. Сарги, 18/5 сентября 1911 г.» Музей Горького, Москва 343
- Горький. Рисунок Ф. И. Шаляпина (бумага, карандаш). Капри, 1911—1913. Под рисунком нотная строка и тщательно зачеркнутое шутовое четверостишие Шаляпина: На острове на Капри // Живет живой старик // Давно жует он лакри//цу и головой поник. Музей Горького, Москва 874
- Горький. Портрет работы В. Д. Фалилеева (офорт). Капри, 1912. На доске слева внизу: «В. Фалилеев. Сарги, 1912», под изображением справа на полях карандашом: «W. Falileeff». Музей Горького, Москва 487
- Горький, М. Ф. Андреева, Ю. А. Желябужский и А. С. Новиков-Прибой. Шарж В. Д. Фалилеева (бумага, акварель). Капри, 1912. На рисунке под изображением подпись-монограмма «В. Ф.» и дата: «Сарги 1912». Музей Горького, Москва 692
- «„Летописец“ М. Горький». Шарж Дени (бумага, акварель, тушь). Петроград, 1916. Музей Горького, Москва 935

ГОРЬКИЙ В ГРУППАХ

ФОТОГРАФИИ

- Горький и др. в Помпеях. Фотография Н. Е. Буренина, 1906—1907. Музей Горького, Москва 875
- Горький, М. Ф. Андреева, И. П. Ладыжников, Г. Брукс, Н. Е. Буренин в ресторанчике. Фотография Н. Е. Буренина. Капри, 1906—1907. Музей Горького, Москва 81
- Шуточная сцена «Лесенка»: И. П. Ладыжников, Горький, М. Ф. Андреева, Е. Ф. Крит, Н. И. Десницкая, Г. Джонс, Е. А. Желябужская, З. А. Пешков, Е. Г. Кякшт. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1907. Музей Горького 102
- В. И. Ленин на Капри в гостях у Горького. В. И. Ленин (сидит слева) играет в шахматы с А. А. Богдановым (сидит справа). В центре, за столом — Горький. В кресле — М. Ф. Андреева. Слева: сидит В. А. Базаров (Руднев), стоит В. К. Таратута. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, между 23 и 30 апреля 1908 г. Музей Горького, Москва 95
- Шуточная сцена: «Пьяный Ной». Изображают: Горький — Хама, Кондурушкин — Ноя, Л. Б. Красин — Сима, А. Н. Тихонов — Иафета. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1908. Музей Горького, Москва 991
- Горький, М. Ф. Андреева, А. Н. Тихонов, А. А. Богданов и Е. А. Желябужская на веранде виллы «Спинола». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1908—1909. Музей Горького, Москва 100
- Горький, Г. А. Лопатин, Л. Н. Старк и неизвестный во время прогулки. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 9—13 декабря 1909 г. Музей Горького, Москва 806
- Горький и Г. А. Лопатин. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 9—13 декабря 1909 г. Музей Горького, Москва 175
- Горький и Г. А. Лопатин у входа на причал. Фотография Н. Е. Буренина. Капри, 13 декабря 1909 г. На обороте карандашом рукой Н. Е. Буренина: «Герман Лопатин и Максим Горький на Сарги в 1909 г.». Музей Горького, Москва 792
- Горький и З. А. Пешков у дверей виллы «Спинола». Фотография Н. Е. Буренина. Капри, 1909—1910. Музей Горького, Москва 313
- Горький и З. А. Пешков на борту парохода во время поездки из Неаполя на Капри. Капри, 1910. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, Музей Горького, Москва 223
- Горький и художники: С. М. Прохоров, И. И. Бродский, Я. М. Павлов, М. В. Печаткин на веранде виллы «Спинола». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, август, до 23 1910 г. Музей Горького, Москва 213
- Горький, Е. А. и Ю. А. Желябужские. Фотография Ю. А. Желябужского. Флоренция, сентябрь 1910. Музей Горького, Москва 1019
- Горький, М. Ф. Андреева, И. А. Бунин, В. Н. Муромцева-Бунина, А. С. Новиков-Прибой и др. Фотография И. Е. Вольнова. Капри, лето 1912. Музей Горького, Москва 379

ОКРУЖЕНИЕ ГОРЬКОГО

ФОТОГРАФИИ

- Л. Н. Андреев в Помпеях. Фотография Н. Е. Буренина. Помпеи, 1906—1907. Музей Горького, Москва 88
- М. Ф. Андреева на вилле «Сеттани». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1907. Музей Горького, Москва 65
- М. Ф. Андреева и М. С. Боткина в столовой виллы «Сеттани». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1908. Музей Горького, Москва 131
- М. Ф. Андреева и Петко Тодоров. Фотография Ю. А. Желябужского. Мустамяки, 1914. Музей Горького, Москва 525
- Н. Е. Вилонов («Михаил»). Фоторепродукция. 1908—1909. Музей Горького, Москва 141
- М. Ф. Владимирский. Фотография. Арзамас, 4 октября 1902 г. Личный архив Н. М. Владимирского, Москва 580
- И. Е. Вольнов. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, вилла «Спинола», 1909—1911. Музей Горького, Москва 269
- В. А. Десницкий на вилле «Спинола». Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1909. Музей Горького, Москва 257
- А. А. и Н. А. Золотаревы. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, 1912. Музей Горького, Москва 510

- Г. А. Лопатин. Отъезд с Капри. Фотография Н. Е. Буренина. 13 декабря 1909 г. Музей Горького, Москва 807
- Г. А. Лопатин. Фотография с дарственной надписью: «Ф. Фидлеру от Воскресшего Лазаря. Герман Лопатин. 4(17) XI, 1913. СПб., Карповка, 17». Институт русской литературы, Ленинград 894
- Е. А. Лядкий. Фотопортрет. 1922. Личный архив Виды Ляцкой. Прага 497
- А. С. Новиков-Прибой. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, май 1912. Музей Горького, Москва 533
- Е. П. Пешкова. Фотография С. Шумова. Париж, 1910—1912. Музей Горького, Москва 701
- Е. П. Пешкова с сыном Максимом. Италия, 1907 г. Музей Горького, Москва 870
- К. П. Пятницкий. Фотопортрет. Капри, 3 ноября 1910 г. Архив Горького, Москва 165
- Саша Черный. Фотография Ю. А. Желябужского. Капри, июнь — август 1912. Музей Горького, Москва 410
- М. В. Шаляпина у своего скульптурного портрета, выполненного Ф. И. Шаляпиным. Фотография К. А. Фишера, Петербург, 1913. Музей Горького, Москва 476

РИСУНКИ, ЖИВОПИСЬ, ШАРЖИ

- Шарж П. Н. Троянского на литераторов: Горького, Амфитеатрова, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна и др. 1905 (?). Фоторепродукция. Музей Горького, Москва 75
- Амфитеатров. Шарж А. М. Любимова («Сигналы», 1906, вып. 3, с. 6). Собрание И. С. Зильберштейна, Москва 464
- Амфитеатров на Капри. Рисунок М. С. Боткиной (бумага, карандаш). Справа под изображением: «М. Боткина, 1908 г. Сарги». Центральный архив литературы и искусства. Москва 97
- Амфитеатров на Капри. Рисунок М. С. Боткиной (бумага, карандаш). Слева под изображением: «М. Боткина. 20 февр(аля) 09». Рукою Амфитеатрова помечено: «Капри». Центральный архив литературы и искусства, Москва 139
- М. Ф. Андреева. Рисунок М. С. Боткиной (дв. карандаш). Капри, 1908. Слева под текстом: «М. Боткина. 1 янв. 1908 г.» Частное собрание, Москва 145
- А. А. Золотарев. Шарж В. Д. Фалилеева (бумага, акв.) Капри, август, до 27, 1912 г. Слева надпись: «В. Ф. 1912. Сарги Piccola Marina». Музей Горького, Москва 399
- А. И. Куприн. Шарж А. М. Любимова («Сигналы», 1906, вып. 4, с. 5) Собрание И. С. Зильберштейна, Москва 356
- В. С. Миролюбов. Шарж В. В. Каррика (бумага, акварель, тушь). 1899—1900. Лист из альбома шаржей и карикатур, подаренных автором Горькому в 1900 г. Музей Горького, Москва 293
- Н. И. Петровская в С. А. Ауслендер. Рисунок М. С. Боткиной (бумага, карандаш). Капри, 1908. Справа под изображением рукою Боткиной: «1908 г. М. Б.», слева — рукою Горького: «Нина Петровская, С. Ауслендер, рисунок М. Боткиной». Архив Горького, Москва 244
- М. А. Пешков. Портрет работы С. Н. Зенкова (холст, масло). Капри, 1913. Музей Горького, Москва 702
- К. П. Пятницкий. Рисунок Ф. И. Шаляпина и И. И. Бродского (бумага, карандаш). 1914. Под изображением внизу слеза подпись: «Ф. Шаляпин». Справа его рукою текст: «10-го марта, некий рукоблудный художник Шаляпин начал чертить портрет дорогого Константина Петровича, а настоящий художник все исправил и сделал чудный рисунок (следует подпись настоящ(его) художн(ика)»). Далее подпись Бродского и дата: «1914-й». Вложен в лист писчей бумаги с надписью Пятницкого: «Рис. Ф. Ив. Шаляпина». Музей Горького, Москва 804
- Е. Н. Чириков. Шарж В. В. Каррика (бумага, акварель). 1899—1900. Музей Горького, Москва 274
- Ф. И. Шаляпин. Портрет работы И. И. Бродского (холст, масло). Капри, 1911. Фоторепродукция. Портрет был написан во время пребывания Шаляпина у Горького на Капри 19—24 сентября 1911 г. Тогда же подарен Шаляпиным Горькому. В настоящее время местонахождение портрета неизвестно. Музей Горького, Москва 339

АВТОГРАФЫ

- Письмо Амфитеатрова Горькому на иллюстрированной открытке. Кави, 12 апреля 1908 г. Архив Горького, Москва 91
- С. С. Кондурушкин. Фотография с дарственной надписью Горькому: «Милый и дорогой Алексей Максимович! И все-таки это ей-богу не я. Я настоящий часто бы-

вау у вас мысленно. С. Ковдурушкин. СПб., 12 сентября 1908 г.». Архив Горького, Москва 962

Надпись Амфитеатрова на иллюстрированной открытке Горькому: «Ей богу, это я! Если не физически, то морально. И сижу в Кави, как в ящике стола. Ал. Амфитеатров». Капри, 8 июля 1909 г. Архив Горького, Москва 154

Запись Горького в альбоме Е. И. Вашкова. Архив Горького, Москва 303

Надпись Горького на иллюстрированной открытке Амфитеатрову. Флоренция, 6 октября 1910 г. Архив Горького, Москва 221

Иллюстрированная открытка, посланная Горьким Амфитеатрову. Пиза, 9 октября 1910 г. Архив Горького, Москва 224

Письма Горького Амфитеатрову от 21 и 22 или 23 ноября 1910 г. Капри. Архив Горького, Москва 230, 231

Первая страница письма Горького Амфитеатрову от 22 или 23 января 1911 г. Архив Горького, Москва 263

Первая страница письма Горького Амфитеатрову. Капри, 13 октября 1911 г. Архив Горького, Москва 353

Страница письма Горького Г. А. Лопатину. Капри, между 25 и 28 декабря 1912 г. Центральный архив Октябрьской революции, Москва 801

Страница письма Горького Г. А. Лопатину. Капри, октябрь не ранее 15 1912 г. Центральный архив Октябрьской революции, Москва 799

Открытка с портретом Б. Р. Камы, посланная ею Горькому в конце 1912 г.; оборот открытки с надписью на английском языке (перевод: «Спротивление тирании есть послушание богу. Б. Р. Кама»). Архив Горького, Москва 576—577

Правка и замечания Горького на странице рукописи Амфитеатрова «Предисловие к рассказам Пьера Милля». 1919. Архив Горького, Москва 459

Фотопортрет Горького с его дарственной надписью Е. П. Китаевой. Текст: «Екатерине Петровне Китаевой с благодарностью и в воспоминания о совместном труде в „Современнике“, „Летописи“». Петроград, 1916. Музей Горького, Москва 941

Фотопортрет Горького с его дарственной надписью И. М. Касаткину. Архив Горького, Москва 628

КНИГИ ГОРЬКОГО С ЕГО ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ

Дарственная надпись Горького М. Ф. Андреевой на американском издании повести «Мать». Нью-Йорк, 1907. Архив Горького, Москва 989

Дарственная надпись Горького Амфитеатрову на книге: М. Горький и В. Мейер. Землетрясение в Калабрии и Сицилии 15/28 декабря 1908 г. СПб., 1909. Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон 972

Первая страница и оборот обложки оттиска статьи Горького «О писателях-самоучках» из журнала «Современный мир» с дарственной надписью Г. А. Лопатину. 1911, № 2. Архив Горького, Москва 797

Дарственная надпись Горького М. М. Коцюбинскому на книге: М. Горький. Дети. Комедия в одном действии. Берлин, (1910), Архив Горького, Москва 600

Дарственная надпись Горького Амфитеатрову на книге: М. Горький. Матвей Кожемякин. Повесть. Берлин, (1911). Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон 471

Дарственная надпись Горького Амфитеатрову на книге: М. Горький. Русские сказки. Берлин, (1912). Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон 472

Дарственная надпись Горького Амфитеатрову на книге: М. Горький. Случай из жизни Макара. Рождение человека. (Два рассказа). Берлин, (1912). Библиотека им. Лилли Индианского университета, Блумингтон 472

Дарственная надпись Горького А. С. Новикову-Прибою на книге: М. Горький. Сказки. М. 1913. Архив Горького, Москва 555

Автографическое и печатное посвящение Горького В. В. Шайкевич на книге: М. Горький. Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. Пб., 1919. Собрание И. С. Зильберштейна, Москва 232—233

КНИГИ ГОРЬКОГО

Обложка книги: Максим Горький. Русский царь. Интервью. Штутгарт, 1906. Музей Горького, Москва 73

М. Горький. В Америке. Город Желтого Дьявола. Сб. «Знания», 1906 г., кн. XI (с. 21 и 22). Музей Горького, Москва 79

- М. Горький. «Исповедь» с печатным посвящением Ф. И. Шаялину. Берлин, 1908. Музей Горького, Москва 270
- Обложка книги: М. Горький. Двадцать шесть и одна. Пг., 1919. Художник И. Симаков. Музей Горького, Москва 463
- Обложка книги: М. Горький. Тюрма. Пг., 1919. Художник И. Симаков. Музей Горького, Москва 463

КНИГИ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРЬКОГО

- Титульный лист книги: Сочинения святого Иринея, епископа Лионского. 1871. Музей Горького, Москва 330
- Обложка и страница книги: Н. Е. Опчуков. Печорские былины. СПб., 1904. Музей Горького, Москва 401
- Титульный лист книги: Александр Амфитеатров. Зверь из бездны. СПб., (1911). Музей Горького, Москва 325
- Дарственная надпись Е. А. Ляцкого Горькому на обложке книги: Былины (Старинки богатырские). СПб., 1911. Музей Горького, Москва 499

ЖУРНАЛЫ И ГАЗЕТЫ

- Содержание и титульный лист журнала «Современник» с вклейкой об изъятии статьи «Не-наши» Г. А. Лопатина. 1911, кн. 1 279
- Обложка журнала «Современник» и содержание. 1912, кн. 10 502
- Титульный лист журнала «Современник» и содержание. 1912, кн. 12 704
- Обложка журнала «Современный мир». 1911, № 2 667
- Первая страница газеты «Правда» с объявлением о выходе в свет № 2 журнала «Просвещение» за 1913 г. 1913, № 53, 5 марта 624
- Титульный лист журнала «Просвещение». 1913, № 6 623
- Обложка журнала «Заветы» и страница с началом рассказа Горького «Рождение человека». 1912, кн. 1, апрель. Личная библиотека Горького, Музей Горького 719
- Первая страница статьи Горького «Несвоевременное» в газете «День», перечеркнутая цензором. Архив Горького, Москва 942
- Обложка журнала «Летопись» и страница журнала с «Воспоминаниями» Горького. 1915, кн. 1 (декабрь). Музей Горького, Москва 933

ЖАНДАРМСКИЕ ДЕЛА

- Обложка и страница дела департамента полиции «О журнале „Современник“», 1911. Центральный архив Октябрьской революции, Москва 478
- Справка по Регистрационному отделу департамента полиции: «Пешков Алексей Максимович, он же Максим Горький» (1-я страница). Центральный архив Октябрьской революции, Москва 481

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА

- Капри. Муниципальная площадь. Фотография Ю. А. Желябужского. 1908—1912. Музей Горького, Москва 695
- Фаральони. Скалы у берегов Капри. Картина Н. А. Прахова (дерево, масло), 1910. Музей Горького, Москва 318
- Капри. Вилла «Серафина». Фотография Ю. А. Желябужского. 1911—1913. Музей Горького, Москва 879
- Капри. Побережье. Фотография из коллекции К. П. Пятницкого. Архив Горького, Москва 713
- Капри. Улица. Офорт В. Д. Фалилеева. 1912. Музей Горького, Москва 630
- Дом, где располагалась редакция журнала «Летопись» (Петроград, Б. Монетная, 18), 1915—1916. Фотография. Музей Горького, Москва 934