

площадь в Саратове переименована в площадь имени Чернышевского, и на ней проектируется постройка памятника великому саратовцу. В связи с работами

саратовских художников над моделями памятников, Дом-Музей предоставлял им консультацию, иконографические материалы и литературу.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

В связи с исполняющимся в 1939 г. 50-летием со дня смерти величайшего русского мыслителя домарксистской эпохи Н. Г. Чернышевского, Гослитиздат принимает издание полного собрания его сочинений. В него войдут, помимо тех произведений Чернышевского, которые были включены в собрание его сочинений, изданное в 1906 г. его сыном Н. М. Чернышевским, также и те, которые появились в печати позднее, и те, которые до сих пор остаются еще не опубликованными. Кроме того, в это издание будут включены все сохранившиеся дневники Чернышевского и его письма. Таким образом, новое издание будет включать в себе все написанное Чернышевским. При этом большое внимание будет обращено на установление правильного текста произведений Чернышевского, для чего будут широко использованы сохранившиеся рукописи его сочинений, а также корректуры. Этим новое издание будет значительно отличаться от издания 1906 г., в котором в подавляющем большинстве случаев воспроизводился журнальный текст статей Чернышевского, пострадавший в свое время как от редакционной правки, так и от цензурных искажений.

Все издание будет состоять из 16 то-

мов. Один том займут дневники, автобиография и воспоминания Чернышевского. Девять томов будут содержать в себе его произведения на социально-политические, литературно-критические, экономические, исторические и философские темы; в пределах отдельных томов все эти произведения будут расположены в хронологическом порядке, за исключением политических обзоров, которые Чернышевский вел в 1859—1862 годах в «Современнике» и которые займут два отдельных тома нового издания, и «Очерков политической экономии Милля», которые также составят особый том. Затем три тома отводятся беллетристике Чернышевского. В один из них, между прочим, войдет не появлявшаяся до сих пор в печати большая повесть «Отблески сияния», написанная Чернышевским в Сибири. Два тома займут письма Чернышевского. Наконец, последний, XVI том будет иметь справочный характер; в нем будут даны предметный указатель к сочинениям Чернышевского и библиография.

Издание будет включать в себе ряд статей, освещающих жизнь и деятельность Чернышевского и различные стороны его миросозерцания.

СТАТЬИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО ПО ЭСТЕТИКЕ

Объединенное Государственное Издательство «Искусство» выпускает в ближайшее время все статьи и работы Н. Г. Чернышевского по эстетике в одной книге. Сюда входят диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855), авторецензия Чернышевского на эту диссертацию, предисловие его к третьему не осуществившемуся изданию «Эстетических отношений искусства к действительности» (1888), статья Чернышевского по поводу выхода в свет первого пере-

вода на русский язык «Поэтики» Аристотеля.

В сборнике будут напечатаны также две малоизвестные статьи Чернышевского: «Критический взгляд на современные эстетические понятия» и «Возвышенное и комическое», не входившие в полное собрание сочинений Чернышевского. Статьи эти, написанные в расчете на опубликование в журнале, имели целью популяризовать ряд положений диссертации Чернышевского. Редакция, вступительная статья и комментарии Н. Богословского.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Н. А. НЕКРАСОВА

В настоящее время развернута широкая работа по подготовке академического издания сочинений Н. А. Некрасова, выпускаемого Гослитиздатом. Задача из-

дания — дать полный текст поэта, освобожденный от цензурных искажений и всех других внешних вмешательств. В томах, посвященных стихотворным про-

изведениям, будут помещены все наиболее существенные варианты, имеющие художественное, политическое или биографическое значение, а также важные для характеристики процесса творчества у Н. А. Некрасова. Каждому тому предшествует вступительная статья. Издание снабжается научным аппаратом и богато иллюстрируется портретами поэта, снимками с его автографов и т. д. Для работы над изданием производятся розыски в ряде архивохранилищ Советского Союза.

В состав главной редакции входят: В. Я. Кирпотин, П. Н. Лепешинский, П. И. Лебедев-Полянский, Н. Л. Мещеряков, Д. О. Заславский, В. Е. Евгеньев-Максимов, К. И. Чуковский, М. М. Эссен. В работе над текстом и комментарием принимают участие: Н. С. Ашукин, Н. Ф. Бельчиков, Г. О. Берлинер, Б. Я. Бухштаб, К. Н. Державин, А. Я. Максимо-

вич, Н. А. Пыпин, С. А. Рейсер, А. И. Соболева, А. Г. Цейтлин.

Примерный объем издания — 500 печатных листов: 11 томов, по 40—45 листов каждый. Распределение материала по томам следующее:

Том I. Стихотворения 1845—1846 гг.

Том II. Стихотворения 1857—1887 гг.

Том III. «Кому на Руси жить хорошо». — «Современники».

Том IV. Драматические произведения.

Том V. Критические статьи.

Том VI. «Жизнь и похождения Тихона Тросникова».

Том VII. «Макар Осипов» и другие произведения.

Том VIII. «Мертвое озеро».

Том IX. «Три страны света».

Томы X—XI. Письма.

Все издание предполагается окончить в течение трех лет. Томы будут выходить в порядке нумерации.