

НЕИЗВЕСТНОЕ ПИСЬМО Л. Н. ТОЛСТОГО

к А. А. МАЙКОВУ

Сообщение В. П. Нечаева

В девяностом томе Полного собрания сочинений Льва Николаевича Толстого опубликован «Список писем и деловых бумаг Л. Н. Толстого, текст которых неизвестен». Этот список является как бы путеводителем для дальнейших поисков. В него включено 1360 еще не разысканных или не сохранившихся писем Толстого.

Среди адресатов писателя значится Аполлон Александрович Майков (1826—1902) — славист и публицист, бывший адъюнкт Московского университета по кафедре русской словесности, член-корреспондент Академии наук, управляющий императорскими театрами в Москве, гофмейстер императорского двора. Аполлон Александрович был двоюродным братом известных писателей Аполлона, Валериана и Леонида Николаевичей Майковых. В 1875 г. он защитил магистерскую диссертацию «История сербского языка по памятникам, писанным кириллицею, в связи с историей народа». В 1875—1886 гг. Майков состоял чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе князе В. А. Долгоруком. В это время им был написан ряд статей о городском хозяйстве Москвы. В 1867—1871 гг. он являлся одним из редакторов сборника «Беседа в Обществе любителей российской словесности». Его перу принадлежат статьи о драме Писемского «Горькая судьбина», о «Дон Жуане» Мольера, «Об авторских правах на драматические произведения» и другие статьи о театре. Майков был переводчиком драмы Денери «Актриса», имевшей успех на сцене московского Малого театра. В конце 1880-х годов Майков занимал пост управляющего императорскими театрами в Москве, в течение тридцати лет он был казначеем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

В списке-указателе писем зарегистрировано только одно (публикуемое ниже) письмо Л. Н. Толстого к Аполлону Александровичу Майкову, связанное с присуждением Толстому Обществом драматических писателей премии за лучшее драматическое произведение сезона 1891/1892 г. Премия была присуждена Толстому за пьесу «Плоды просвещения». Решение о присуждении премии было принято на заседании комитета Общества 27 января 1893 г. Председатель Общества И. В. Шпажинский известил об этом Толстого в официальной бумаге.

Сценическая история «Плодов просвещения» начинается с домашнего спектакля, поставленного группой молодежи в Ясной Поляне 30 декабря 1889 г. Еще до появления комедии в печати она, по выражению самого Толстого, «ходила по рукам» в рукописных списках. Впервые пьеса была напечатана в книге «В память С. А. Юрьева. Сборник, изданный друзьями покойного» (М., 1891, стр. 1—95). Второй спектакль «Плодов просвещения» был сыгран актерами-любителями в апреле 1890 г. в Туле в зале дворянского собрания. 19 апреля того же года спектакль «Плоды просвещения» был поставлен также любителями в Царскосельском театре. На этом спектакле присутствовали Александр III с императрицей, великие князья и столичная знать. Несмотря на то что драматическая цензура разрешила пьесу к представлению, Главное управление по делам печати отменило это разрешение. В своем докладе министр внутренних дел И. Н. Дурново писал: «...Главное управление по делам печати приостановило ее в виду толков в некоторых кругах общества, будто автор намеревался осмеять в этой комедии дворянское сословие» («Красная новь», 1928, № 11, с. 139). На этом же докладе рукой Дурново написано решение Александра III: «Его величество изволит находить эту пьесу неудобною для сцены, на любительских же театрах она может быть разрешаема» (там же, с. 140). В феврале 1891 г. комедия была поставлена К. С. Станиславским на сцене Не-

21 Июня.

Милодарва Гасударов,
Вашимъ Александровичъ,

Будете такъ добры пред-
назначенный мою сумму
329 р. Выдать на имя
Навша Шамовича Туркочко
на станцію Касконтки,
Сызрано-Вяземской жел. дор.
Или въ Москву заводить
въ банкъ сумму и выдавать
каждъ отъ безпорочнаго
и пожелавшаго въ вспомо-
нью въ соображеніи къ заду-
ванъ дана. Нежели ели
порашида на критическомъ
ваше мнѣніе и признаніе
съ мной благодарно, что
уверенны въ совершенномъ
уваженіи у
Левъ Толстой

ПИСЬМО Л. Н. ТОЛСТОГО К А. А. МАЙКОВУ

Автограф. 21 июня 1893 г.

Частное собрание, Москва

медского клуба в Москве Обществом искусства и литературы. Спектакль был разрешен как любительский. Это была первая режиссерская работа Станиславского, сам он играл роль Звездинцева. В спектакле участвовали В. В. Лужский, А. А. Федотов, А. Р. Артем, М. П. Лилина, В. Ф. Комиссаржевская и другие. На профессиональной сцене «Плоды просвещения» были впервые поставлены в марте 1891 г. в Харьковском драматическом театре. После этой постановки Главное управление по делам печати вновь подтвердило запрещение представлений комедии в театрах. Официальное разрешение постановки «Плодов просвещения» сначала было сделано лишь для императорских театров. 26 сентября 1891 г. состоялась премьера в Александринском театре, 12 декабря того же года — в Малом театре. С ноября 1893 г. пьеса разрешалась к постановке в провинции каждый раз специально.

Толстой не ответил на официальное письмо Шпажинского. Тогда А. А. Майков как казначей Общества обратился к писателю 19 июня 1893 г. со следующим письмом:

Милостивый государь, граф Лев Николаевич.

Ежегодная Грибоедовская премия, учрежденная Обществом русских драматических писателей за лучшее драматическое произведение, появившееся в предшествовавшем году, присуждена 30 января сего года вам за «Плоды просвещения». Не получая до сего времени от вашего сиятельства отзыва на уведомление о сем комитете Общества, считаю долгом покорнейше просить вас, милостивый государь, почтить меня ответом: угодно ли вам получить премию, которая хранится у меня в кассе, в размере 329 руб., и куда прикажете адресовать ее?

В ожидании ответа покорнейше прошу ваше сиятельство принять уверение в отличном моем уважении.

М а й к о в (казначей Общества)

(Архив Л. Н. Толстого, № 173/68)

В ответном письме Майкову Толстой просил перевести премию на имя Павла Ивановича Бирюкова. С августа 1892 г. Бирюков жил в Бегичевке, заведя организованными Толстым (в связи с голодом) столовыми. Толстой неоднократно переводил деньги Бирюкову в фонд помощи голодающим крестьянам.

В письме к Бирюкову от 22 июня 1893 г. Толстой писал: «Я нынче написал в Москву, чтобы премию 329 р. вам выслали в Клетотки» (Л. Н. Толстой. Полн. собр. соч., т. 66, с. 355). Дата на письме к Майкову — 21 июня. Письмо Толстого печатается по автографу, хранящемуся в частном собрании в Москве:

21 июня.

Милостивый государь, Аполлон Александрович,

Будьте так добры предназначенные мне деньги 329 р. <ублей> выслать на имя Павла Ивановича Бирюкова на станцию Клетотки Сызрано-Вяземской жел.<езной> дор.<оги>.

Я в Москве заходил к вам, чтобы избавить вас от беспокойства и познакомиться с вами, но, к сожалению, не застал вас дома. Извините меня, пожалуйста, за причиненные вам хлопоты и примите с моей благодарностью уверение в совершенном уважении.

Лев Толстой

Выполняя просьбу Толстого, Майков послал писателю такое письмо:

Милостивый государь, граф Лев Николаевич,

спешу выслать по указанному вами адресу запоздалые 329 р. и делаю это с особенным удовольствием, вполне разделяя мнение судей, остановивших свой приговор на вашей пьесе. Очень и очень сожалею, что не мог вручить эти деньги вам лично и засвидетельствовать устно вашему сиятельству мое глубочайшее уважение.

Ваш покорный слуга М а й к о в

25 июня 93 г.

(Архив Л. Н. Толстого, № 164/29)

Вот и вся история этой небольшой переписки. По-видимому, личное знакомство Толстого с Майковым так и не состоялось.