

ПИСЬМО к В. Н. ДАВЫДОВУ

Публикация В. П. Нечаева

Владимир Николаевич *Давыдов* (настоящие имя и фамилия: Иван Николаевич Горелов, 1849—1925) — выдающийся русский артист. В 1867—1880 гг. играл в провинции. В 1880 г. дебютировал на сцене петербургского Александринского театра и был принят в труппу; работал в этом театре до 1924 г., затем — актер Малого театра. В 1886—1888 гг. играл в театре Корша в Москве. В 1922 г. Давыдову присвоено звание Народного артиста республики. Давыдов является автором книги воспоминаний «Рассказ о прошлом». (Л.—М., 1962).

В творческой жизни Давыдова драматургия А. Н. Островского занимала большое место. В его пьесах Давыдов сыграл более 80 ролей. Лучшие из них — Хлынов («Горячее сердце»), Бальзаминов («Праздничный сон — до обеда»), Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), Каркунов («Сердце — не камень»). Островский высоко ценил талант Давыдова и сам поручал ему роли в своих пьесах. Все это и дало Гаршину основание обратиться к Давыдову с просьбой принять участие в вечере, посвященном памяти недавно скончавшегося драматурга.

Давыдов был знаком с А. Н. Островским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедриним, Г. И. Успенским, А. П. Чеховым, Д. В. Григоровичем и другими писателями. Вместе с Гаршиным и А. Н. Плещеевым неоднократно участвовал в музыкально-литературных вечерах, в частности, 9 (21) декабря 1886 г. в зале городского Кредитного общества и 8 (20) марта 1887 г. в зале Кононова (см. объявления в газете «С.-Петербургские ведомости» — № 339 от 9 декабря 1886 г. и № 66 от 8 марта 1887 г.).

⟨Петербург. 17 ноября 1886 г.⟩

Многоуважаемый Владимир Николаевич!

С большим огорчением пишу вам это письмо. Вечер¹, в котором вы обещали Алексею Николаевичу Плещееву² принять участие, силою обстоятельств должен быть отменен. Комитет фонда не знает, как благодарить вас за согласие приехать 23—25 в Петербург, но устройство вечера встретило такие препятствия, что приходится отложить его на некоторое неопределенное время. Мы думаем созвать драматургов и писали уже об этом в Москву, но драматурги молчат; сегодня понедельник, программы нет, следовательно, нельзя продавать и билетов; кроме того, Давыдов (не тот Давыдов, не Владимир Николаевич, а другой, Карл Юльевич³) заболел, (нервы у него расходились), и мы остались без всякой музыки. Наконец, — что, по-настоящему, следует поставить не на конец, а в начале, — помешания расхватили: тут и Кропивницкий⁴, и выборы в Кредитке⁵, и Арма Зенкра⁶, и их же имена ты, господи, веси. Одним словом, вышел оррер⁷ и больше ничего.

Комитет прибегает к вам с умильным прошением: не найдется ли у вас двух свободных дней, начиная от 30 ноября? Чувствует сей комитет свою вину и поэтому просит робко и с опаскою. Ежели будет какая-либо надежда, отпишите хоть на мое имя, или же Николаю Степановичу Таганцеву⁸ (Кирочная, 3), или Алексею Николаевичу (Спасская, 1).

Простите нас, Владимир Николаевич, за то, что этим откладыванием по-селяем беспорядок и смуту: мы и сами пришли в некое умосмятение, ибо вечер нужен, денег нет, а устроить его 23, 24, 25 оказалось решительно невозможным.

Буду ждать от вас ответа самого коротенького, строчки в две.

Глубоко преданный вам В. Гаршин

$\frac{17}{XI}$ 86.

СПб. Невский, д. 84, кв. 52, Всев. Мих. Гаршину

Автограф. Частное собрание (Москва)

¹ По поручению Комитета Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литературного фонда) Гаршин принял участие в устройстве вечера в память А. Н. Островского. Вечер неоднократно откладывался по разным причинам, и так и не состоялся (см. также наст. том, с. 238).

² А. Н. Плещеев (см. о нем наст. том, с. 235) был членом Комитета Литературного фонда.

³ О К. Ю. Давыдове см. наст. том, с. 236).

⁴ Марк Лукич *Кропивницкий* (1840—1910) — украинский драматург, театральный деятель и режиссер, актер, композитор, художник. В 1882 г. организовал первую украинскую профессиональную труппу, в которую вошли выдающиеся актеры — М. Заньковецкая, Н. Садовский, П. Саксаганский, И. Карпенко-Карый. С ноября 1886 г. в Петербурге проходили спектакли труппы Кропивницкого.

⁵ В конце ноября 1886 г. состоялись выборы в городское Кредитное общество, в зале которого предполагалось провести вечер (см. наст. том, с. 238). Отчеты о выборах см.: «С.-Петербургские ведомости», 1886, № 326 и 328, 26 и 28 ноября.

⁶ Арма *Зенкра* (настоящая фамилия Харинес; 1864—1900) — скрипачка. В 1877—1888 гг. совершала концертные турне по Европе. В ноябре 1886 г. гастролировала в Петербурге.

⁷ Оррер (франц. *horreur* — ужас) — выражение, заимствованное из IX гл. «Мертвых душ»: «ну, просто, оррер, оррер, оррер!..».

⁸ Об Н. С. Таганцеве см. наст. том, с. 239.