

# ПИСЬМА П. П. ПЕРЦОВА К БЛОКУ (1902—1908)

Предисловие, публикация и комментарии И. И. Аброскиной

Петр Петрович *Перцов* (1868—1947) — публицист, литературный критик. Его литературная деятельность начинается в 1890 г. В петербургских газетах «Новости» и «Неделя» он публикует небольшие корреспонденции из Казани, в то же время в Казани сотрудничает в газетах «Казанский биржевой листок» и «Волжский вестник». В эти годы Перцов встречается с Н. Г. Гариним-Михайловским, В. Г. Короленко, работает с Н. К. Михайловским. В 1892—1893 гг. в журнале «Русское богатство» появляются его рецензия на сборник Н. Г. Чернышевского «Эстетика и поэзия» и первая большая статья об А. П. Чехове, в которой, высоко оценивая талант писателя, Перцов противопоставляет свою точку зрения взглядам Н. К. Михайловского. В 1893 г. при содействии Перцова в «Волжском вестнике» были напечатаны рассказы Горького «Месть», «Разговор по душе», «О чиже, который лгал, и о дятле — любителе истины».

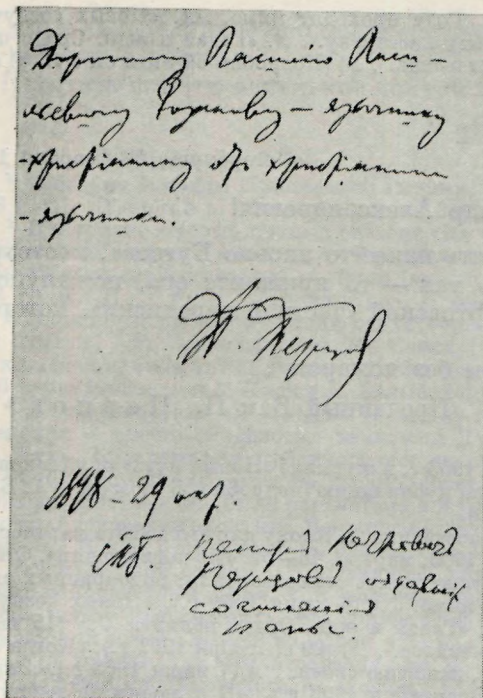
После переезда в Петербург в 1892 г. Перцов начал постепенно отходить от своих непродолжительных связей с народничеством и к 1900-м годам он становится одним из зачинателей движения символистов. Он издает «Письма о поэзии», антологию «Молодая поэзия», составляет вместе с Вл. Соловьевым сборник «Философские течения русской поэзии», участвует в религиозно-философских собраниях, сотрудничает в «Северном вестнике», «Мире искусства», «Новом пути» и др. изданиях, где печатаются Брюсов, Вяч. Иванов, Мережковский, Федор Сологуб, А. Белый, А. Блок.

Перцов не просто знал и любил поэзию, но и был хорошим организатором (его привлекали к работе в разных издательствах). Он как никто другой умел оценить дарование писателя, определить значение того или иного литературного произведения. У него были все основания сказать о себе: «Я один из первых оценил дарование Чехова еще тогда, когда оно казалось спорным для таких критиков, как Михайловский; я встретил приветом и проводил в печать первые рассказы Горького; я имел смелость признать дарование поэта во всеми тогда осмиваемом декаденте Брюсове; я первый разгадал в студенте Блоке будущего классика русской литературы»<sup>1</sup>.

Перцов познакомился с Блоком осенью 1902 г., будучи редактором журнала «Новый путь», основанного Д. С. Мережковским и З. Н. Гиппиус. В мартовском номере этого журнала за 1903 г. впервые были напечатаны стихотворения Блока. Перцов писал о своем самом первом впечатлении о Блоке: «... за много лет разной редакционной возни, случайного и обязательного чтения «начинающих» и «обещающих» молодых поэтов только однажды было такое впечатление: пришел большой поэт <...> Пришел кто-то необыкновенный; никто из «начинающих» никогда еще не начинал такими стихами»<sup>2</sup>. «Вот настоящий, прирожденный поэт — кого можно узнать с первого взгляда <...> Что Блок — поэт, этому можно было поверить, этому трудно было не поверить»<sup>3</sup>. Тогда же Мережковский, прочитав стихи Блока, «забраковал новичка», а Брюсов написал Перцову: «Блока знаю, он из мира Соловьевых. Он — не поэт»<sup>4</sup>. А Перцов не только увидел «поэта», но и «мастера, а не ученика», «черту — полной зрелости таланта, полной уверенности в том, что он хочет сказать и что говорит»<sup>5</sup>.

Публикуя стихотворения в редактируемых Перцовым журнале «Новый путь» и приложениях к газете «Слово», Блок в некоторых случаях вносил в стихи изменения, о которых его просил Перцов, но чаще всего при последующих публикациях он возвращался к своей собственной редакции.

В 1922 г. в книге «Ранний Блок» Перцов подробно рассказал о редакторской работе с Блоком и опубликовал 15 писем поэта. В конце книги он сказал: «Я думаю, когда будут подведены итоги русскому литературному движению последнего двадцатипятилетия, именно Блок останется <...> как поэт наиболее связанный со своей эпохой»<sup>6</sup>.



## П. П. ПЕРЦОВ

Фотография. 1898 г., Петербург

С дарственной надписью В. В. Розанову на обороте: «Дорогому Василию Васильевичу Розанову — язычнику-христианину от христианина-язычника. П. Перцов 1898 — 29 окт. СПб.»

Ниже — рукой Н. В. Розановой: «Петр Петрович Перцов — издатель сочинений папы»

Литературный музей, Москва

В настоящее время 15 писем Блока Перцову хранится в ИМЛИ (ф. 12, оп. 1, ед. хр. 47—49), а 12 писем Перцова Блоку за период с 1 ноября 1902 г. по 21 ноября 1908 г. — в ЦГАЛИ (ф. 55, оп. 1, ед. хр. 361).

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Союз писателей СССР. Отдел творческих кадров. Личное дело П. Перцова.

<sup>2</sup> П. Перцов. Ранний Блок. М. «Костры», 1922, с. 9.

<sup>3</sup> П. Перцов. Литературные воспоминания (1890—1902). М.—Л., Academia, 1933, с. 186.

<sup>4</sup> П. Перцов. Ранний Блок, с. 24.

<sup>5</sup> Там же, с. 10.

<sup>6</sup> Там же, с. 58.

1

Петербург. 1 ноября 1902

Многоуважаемый Александр Александрович!

Я с искренней радостью прочел Ваши стихи: мало что на свете радует больше, чем встреча с истинным «божией милостью» талантом, в какой бы то ни было области, в области поэзии особенно. Мне лично Ваша поэзия «Прекрасной Дамы», как говорите Вы, или «бого-природы», как говорю я, на языке моей философии, — особенно близка и понятна. Пусть же она пошлет Вам лучшие свои вдохновения! <sup>1</sup> — Жму Вашу руку.

Преданный Вам П. Перцов

<sup>1</sup> Перцов прочел находившиеся в портфеле редакции журнала «Новый путь» стихи Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»: «Когда святого забвения...», «Я, отрок,

зажигаю свечи. . .», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. . .», «Новых созвучий ищу на страницах. . .», «Я к людям не выйду навстречу. . .», «Гадай и жди. Среди полночи. . .», «Экклезиаст» («Благословляя свет и тень. . .») (Подробно об этом см.: П. Перцов в. Ранний Блок., с. 9—10).

2

«Петербург», 18 февраля 1903

Многоуважаемый Александр Александрович!

Вы говорили как-то, что у Вас есть какое-то письмо Бугаева, к<sup>ото</sup>рое еще можно понять. Если это точно так — то пришлите его, пожалуйста, может быть, оно пригодится для мартовской «частной переписки», которую хотелось бы «скрасить»<sup>1</sup>.

Ваши стихи пропущены цензором без помарок<sup>2</sup>.

Преданный Вам П. Перцов

<sup>1</sup> Письмо А. Белого Блоку от 6 января 1903 г. в журнале «Новый путь» опубликовано не было, так как А. Белый не дал согласия на публикацию (подробно об этом см.: «А. Блок и А. Белый. Переписка», с. 8—12, 19, 20).

<sup>2</sup> Редакция журнала «Новый путь» предоставила А. Блоку для его дебюта мартовский номер журнала за 1903 г. — «Новый путь», 1903, март, с. 48—59. «Из посвящений». Стихотворения Александра Блока. Всего напечатано десять стихотворений, подобранных автором: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. . .» (4 июня 1901 г.), «Новых созвучий ищу на страницах. . .» (4 апреля 1902 г.), «Гадай и жди. Среди полночи. . .» (15 марта 1902 г.), «Старик» («Под старость лет забыв святое. . .») (29 сентября 1902 г.), «Когда святого забвения. . .» (май 1902 г.), «Я, отрок, зажигаю свечи. . .» (7 июля 1902 г.), «Экклезиаст» («Благословляя свет и тень. . .») (24 сентября 1902 г.), «Я к людям не выйду навстречу. . .» (14 января 1903 г.), «Царица смотрела заставки. . .» (14 декабря 1902 г.), «Верю в Солнце Завета. . .» (22 февраля 1902 г.) (Подробно о прохождении стихов Блока в цензуре и отзыве о них цензора Е. С. Савенкова см.: П. Перцов. Ранний Блок, с. 21—22).

3

«Петербург», 28 февраля 1903 г.

Многоуважаемый Александр Александрович!

С письмом З. Н., очевидно, кончено навсегда<sup>1</sup>. Разве что оно вернется со временем из какой-нибудь Лозанны (см. письма в «Нов. вр.»). А пока его остается оплакивать.

Присланное Вами письмо пускаю в № 3 (но пройдет ли в цензуре?) Нельзя ли подписать его как-нибудь иначе? Я пока поставил подписью: «incognito»<sup>2</sup>.

Стихи Бугаева очень «милы» и свежи. Сутбильность вполне сомовская — казалось, не встретишь у Бугаева. — Спасибо за копии<sup>3</sup>.

Я хотел бы просить у Вас две поправки: 1) в стих. «Я к людям не выйду. . .», в 8-й строке, очень неприятно:

*Расцветает знакомый \* Дух.*

Нельзя ли другой глагол и особенно эпитет?<sup>4</sup>

2) в стих. «Будет день, словно миг веселья. . .», в 5 стихе, —

По лицу, объятому дрожью, —

желателен другой эпитет (рифму, вероятно, нельзя изменить?) М<sup>ожет</sup> б<sup>ыть</sup>, выпустить вовсе этот куплет? Изменив далее в начале 3 и 4 куплетов «Как тогда» и «Но тогда» на «И \* тогда»? Нехорошо также в 13-м стихе «величайшей и краше» — (о себе)<sup>5</sup>.

В стих. «Царица и Царевна» мне все хочется выпустить средние куплеты. Но колеблюсь, какие 4 и 5? или 5 и 6? В 5-м смущает «лазурное око», к<sup>ото</sup>рое, когда из него прилетает птица, как-то вводит в недоумение<sup>6</sup>. Я знаю,

\* Дважды подчеркнуто автором.

что у Вл. С. «Лазурное око опять потонуло в тумане» и т. д. Но там понятно, что именно о небесах<sup>7</sup>.

Простите все эти маленькие докуки и не посердитесь.

Преданный Вам П. Перцов

<sup>1</sup> О письме Зинаиды Николаевны Гиппиус см. в письме Блока Перцову от 28 февраля 1903 г. (П. Перцов. Ранний Блок, с. 29).

<sup>2</sup> В журнале «Новый путь» в разделе «Из частной переписки» предполагалась публикация письма матери Блока, А. А. Кублицкой-Пиоттух, за подписью «Алчущая и жаждущая». Письмо опубликовано не было (см. об этом в письме Блока Перцову от 1 марта 1903 г.: П. Перцов. Ранний Блок, с. 30—31.).

<sup>3</sup> Блок послал Перцову копию стихотворения А. Белого «Встреча» («Вельможа встречает гостью. . .»), посвященного К. Сомову. Стихотворение было послано А. Белым Блоку в письме от 24 или 25 февраля 1903 г. (подробно об этом см. в письме Блока А. Белому от 20 марта 1903 г. — «А. Блок и А. Белый. Переписка», с. 27).

<sup>4</sup> В стихотворении «Я к людям не выйду навстречу. . .» в восьмую строку Блок внес изменения — вместо «Расцветает знакомый Дух» было напечатано: «Просыпается светлый Дух». Впоследствии публиковалось по этому варианту.

<sup>5</sup> Стихотворение «Будет день, словно миг веселья. . .» в журнале «Новый путь» не опубликовано. Впервые оно было напечатано в журнале «Золотое руно» (1908, № 1, с. 33—34) в первом блоковском варианте. В архиве поэта сохранился корректурный лист этого стихотворения. В нем отсутствует вторая строфа и дается другой текст последней строфы: «Но любовью иной ответу // И дрожащий лик изменю, // И пойду на иную встречу, // Твоему сопричастный Дню», т. е. внесены изменения, о которых просил Блока Перцов. Отсюда можно предполагать, что сохранился корректурный оттиск стихотворения журнала «Новый путь». Возможно, Блок уже на стадии корректуры предпочел совсем отказаться от публикации стихотворения, но не вносить в него изменений. Впоследствии стихотворение публиковалось по первому блоковскому варианту.

<sup>6</sup> В стихотворение «Царица смотрела заставки. . .» (в письме Перцова «Царица и царевна. . .») предлагавшиеся Перцовым изменения внесены не были.

<sup>7</sup> «Лазурное око // Опять потонуло // в тумане // В тоске одиноко // Бледнеет надежда // свиданий» — строфа из стихотворения Вл. Соловьева «Сон наяву» («Лазурное око сквозь мрачно нависшие тучи. . .») (февраль 1895 г.).

4

«Петербург», 23 марта 1903 г.

Дорогой Александр Александрович!

Не зайдете ли в редакцию как-нибудь? У меня есть книжка, присланная для отзыва, и к *«ото»*рый мне хотелось бы, чтоб написали Вы (книжка маленькая, — и отзыв в *май*)<sup>1</sup>. Я уеду в благовещенье и, если Вы меня не застанете, Вам отдаст ее Е. А.<sup>2</sup> А пока поздравляю Вас с этим праздником.

Ваш П. Перцов

1903 23 III.

<sup>1</sup> Возможно, имеется в виду роман А. Е. Зарина «Спирит», короткую заметку о котором Блок опубликовал в апрельском номере журнала «Новый путь» за 1903 г. в разделе «Литературная хроника». Других публикаций Блока в журнале за этот год не было.

<sup>2</sup> Вероятно, Е. А. Егоров — в 1903 г. секретарь редакции журнала «Новый путь».

5

«Петербург», 8 декабря 1903 г.

Многоуважаемый Александр Александрович!

Ваши стихи я прочел с большим удовольствием, и почти все они показались мне удачными.

Вы знаете мои симпатии к Вашей музе и поэтому поверите, что если бы это зависело только от меня — стихи Ваши непременно были бы напечатаны в «Новом пути». Но, к сожалению, против них существует такая упорная и обширная оппозиция, что в настоящее по крайней мере время я лишен возможности это сделать<sup>1</sup>. Всякая новизна требует привычки к ней, и я живо помню еще время, когда Бальмонт и Брюсов возбуждали такое же недоу-

мение, как Вы. Поэтому эти затруднения первых шагов не должны Вас обескураживать. Ваше будущее во всяком случае принадлежит Вам.

Сборник, мне кажется, Вам следует издать, хотя бы уже потому, что таким путем легче достигается и литературное «признание»<sup>2</sup>.

Жду рецензий на Бальмонта и Брюсова. 10-е — послезавтра<sup>3</sup>. Мы хлопочем над январем вовсю. — О Сологубе у нас уже заказана рецензия<sup>4</sup>; Ковневской же еще не выходил<sup>5</sup>.

Искренно желаю Вам всего хорошего.

Ваш П. Перцов

Письмо Перцова — ответ на письмо Блока от 1 декабря 1903 г., на которое Блок отвечает письмом от 9 декабря 1903 г.

<sup>1</sup> Блок послал Перцову 15 стихотворений с предложением опубликовать в журнале «Новый путь». Но как писал Перцов в книге «Ранний Блок», стихи Блока воспринимались в то время окружающими как «совершенно непонятные», «бог весть о чем — какая-то Дева, Заря, Купина, какой-то Дух. . . большие буквы. . .» (с. 24). «Я не помню в тогдашней критике сколько-нибудь ярких отзывов о дебютных стихах Блока (< . . . > Стихи Блока ведь еще несколько лет потом пугали газетных ценителей» (с. 27).

<sup>2</sup> В письме от 1 декабря 1903 г. Блок писал Перцову: «. . . задумываюсь о сборнике своих стихов, который согласился напечатать «Гриф»». Сборник был издан — Александр Блок. Стихи о Прекрасной Даме. М., «Гриф», 1905.

<sup>3</sup> В письме от 1 декабря 1903 г. Блок писал Перцову: «Рецензии на книги Брюсова и Бальмонта будут готовы не позже 10 декабря» (П. Перцов. Ранний Блок, с. 34—35). В журнале «Новый путь» (1904, январь), в разделе «Литературная хроника», были опубликованы рецензии Блока на сборники К. Д. Бальмонта «Будем как солнце» и «Только любовь» и в июльском номере за тот же год на сборник В. Я. Брюсова «Urbi et orbi».

<sup>4</sup> В журнале «Новый путь» (1904, февраль), в разделе «Литературная хроника», была опубликована рецензия Д. Философова «Федор Сологуб. Собрание стихов. Книга III и IV. 1897—1903. Москва, 1904. Книгоиздательство «Скорпион».

<sup>5</sup> В 1904 г. выходит книга Ив. Ковневского «Стихи. Проза. Посмертное собрание сочинений». М., «Скорпион». Об Ив. Ковневском Блок пишет в рецензии «А. Л. Миропольский. Ведьма. Лестница. Предисловие Андрея Белого. Книгоиздательство «Гриф», Москва, 1905», опубликованной в журнале «Золотое руно», 1906, № 1.

6

«Петербург», 1 мая 1904 г.

Многоуважаемый Александр Александрович!

Рецензии о Бальмонте и Иванове — прекрасны. Большое за них спасибо. Сдал их в набор для № 5<sup>1</sup>.

Стихи думаю поместить в № 6, если. . . не встретится препятствий<sup>2</sup>. Вариант вместо «тот самый» неудачен. Нехороша и основная редакция. Не знаю, что делать. Нельзя ли оставить «за рамой» или «у рамы» — ведь действие в каком-то коридоре? Не придумаете ли чего? А выбрасывать стих. — жаль. Новое мне не понравилось.

Вот какая просьба и большая: напишите *поскорее* рецензию<sup>3</sup> на «Urbi et orbi», но в «трезвом» жанре (как две последние). Ведь Вы отлично можете, когда захотите. А нам *очень* нужно<sup>4</sup>. Белый прислал — и Мережковские забраковали (я не читал). Вероятно, слишком «мирно-пирно». Ох, уж этот жанр второго пришествия!

Брюсов прислал «Кояя Бледа»<sup>5</sup>. Знаете, мне не очень. Может быть, потому, что ранее много слышал. Мне кажется, вообще не брюсовская тема. Слишком он — посторонняя душа — «и пыль земли на нем легла»<sup>6</sup>. Что не мешает этой пыли «петь» и «алеть» *по-своему* расчудесно. Возвращаясь к просьбе — необходимо воспеть эту поющую пыль. И прямо от Вас *жду*. Для № 6.

Преданный П. Перцов

Поймайте летом побольше «пчелиных сказок». Это Ваше «клеверное» стих. мне особенно по душе<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Вместе с письмом от 27 апреля 1904 г. Блок прислал Перцову свои рецензии на сборник статей К. Д. Бальмонта «Горные вершины» и сборник стихов Вяч. Иванова «Прозрачность», которые были опубликованы в июньском номере журнала «Новый путь» за 1904 г. в разделе «Литературная хроника».

<sup>2</sup> В июньском номере журнала «Новый путь» за 1904 г. было опубликовано девять стихотворений Блока: Андрею Белому («Целый год не дрожало окно. . .») (6 января 1903 г.); «Погружался я в море клевера. . .» (8 февраля 1903 г.); «Мы встречались с тобой на закате. . .» (13 мая 1902 г.); «Я вырезал посох из дуба. . .» (25 марта 1903 г.); «У забытых могил пробивалась трава. . .» (1 апреля 1903 г.); «И снова подхожу к окну. . .» (26 октября 1903 г.); «Ты у камина, склонив седины. . .» (1 ноября 1903 г.); «Потемнели, поблекли залы. . .» (4 февраля 1903 г.); «Я, изнуренный и премудрый. . .» (30 ноября 1902 г.).

Три стихотворения — из отобранных для публикации двенадцати — были вычеркнуты цензурой: «Был вечер яростно багровый. . .» (с посвящением И. Д. Менделееву) (19 апреля—28 сентября 1902 г., впервые опубликовано — «Речь», 25 декабря 1907 г.). «Мой любимый, мой князь, мой жених. . .» (26 марта 1904 г. впервые опубликовано — «Стихи о Прекрасной Даме», М., «Гриф», 1905). «Я—меч, заостренный с обеих сторон. . .» (июль 1903 г. Впервые опубликовано — «Стихи о Прекрасной Даме», М., «Гриф», 1905).

<sup>3</sup> В стихотворении «Потемнели, поблекли залы. . .» редакцию «Нового пути» не удовлетворяла последняя строфа: «У дверей несравненной Дамы // Я рыдал в плаще голубом. // И, шатаясь, вторил тот самый — // Незнакомец с бледным лицом». Блок предложил не нравившийся ему самому вариант: «У дверей королевы прекрасной // Я рыдал в плаще голубом. // И, шатаясь, вторил ужасный // Незнакомец с бледным лицом» (см. подробно в письме Блока Перцову от 27 апреля 1904 г. П. П е р ц о в. Ранний Блок, с. 38—39). Опубликовано было стихотворение с последней строфой в первом варианте.

<sup>4</sup> См. п. 5, прим. 3.

<sup>5</sup> «Юнь Блед» — стихотворение В. Я. Брюсова (май, июль и декабрь 1903 г., впервые опубликовано в журнале «Новый путь», 1904, май).

<sup>6</sup> Перифраз из стихотворения А. С. Хомякова «Надпись на картине (Ангел спасает две души от сатаны)»: «И пыль земли на ней легла».

<sup>7</sup> Перцов имеет в виду стихотворение Блока «Погружался я в море клевера, // Окруженный сказками пчел. . .» (18 февраля 1903 г., опубликовано в журнале «Новый путь», 1904, июнь).

## 7

Петербург, 3 ноября 1904 г.

Спасибо, дорогой Александр Александрович, за книжку и добрый привет. С большим сочувствием увидел Вашу «первинку»<sup>1</sup>. От души желаю, чтобы за ней последовала новая жертва на алтарь неведомого. . . Я вообще верю в Вас и Ваши стихи.

Крепко жму руку

Ваш П. П е р ц о в

1904 З. XI. СПб., «Пале-Рояль»

<sup>1</sup> Перцов получил от Блока его книгу «Стихи о Прекрасной Даме». М., «Гриф», 1905.

## 8

Петербург, 27 января 1906 г. Пушкинская, 20

Дорогой Александр Александрович!

Валерий Брюсов говорил мне, что Вы хотели посетить меня в «Слове»<sup>1</sup>. Был бы очень рад этому. Вы знаете, что Ваше «перо», и в стихах, и в прозе, было мне всегда близко. В «Слове» Вы найдете, кроме Брюсова, Вашего школьного товарища — С. В. фон Штейна<sup>2</sup>, помогающего мне по отделу библиографии. В редакции я бываю ежедневно от 6 до 7 часов в «вечера» (Невский, 92).

Захватите с собой что-нибудь из новых Ваших стихов, которые меня весьма заинтересовали у Брюсова<sup>3</sup>. Вы начинаете что-то новое, удивительно желанное — именно то самое, что ожидалось.

Принесите стихи о лягушечьей лапе и римском папе, о большой русалке и вообще о «болотном» — если не для газеты, то лично мне<sup>4</sup>. Хотелось бы их перечитывать.

Жму руку.

Искренно преданный П. П е р ц о в

Р. С. Хотелось бы иметь рецензию на брюсовский «Στέφανος» и бальмонтские «Фейные сказки» — может быть, Вы дадите их нам? <sup>5</sup>

П. П.

<sup>1</sup> С января 1906 г. Перцов стал редактором «Литературного приложения» к газете «Слово» (ежедневная общественно-литературная газета, 1903—1909, СПб.), с № 11 приложение стало называться «Понедельники газеты «Слово».

<sup>2</sup> Сергей Владимирович Штейн (р. 1882 — 1951) — филолог, славист, переводчик.

<sup>3</sup> Можно предполагать, что Перцов имеет в виду стихи Блока, опубликованные в журнале «Весы», 1906, № 5: «На весеннем пути в теремок. . .» (3 июня 1905 г.); «На весенней проталинке. . .» (17 апреля 1905 г.); «Твари весенние («Золотистые лица купальниц. . .»)» (19 февраля 1905 г.); «Умолкает светлый ветер. . .» (21 августа 1905 г.); «В кабаках, в переулках, в извивах. . .» (декабрь 1904 г.); «Вот Он — Христос — в цепях и розах. . .» (10 октября 1905 г.); «В голубой далекой спальне. . .» (4 октября 1905 г.).

<sup>4</sup> Перцов имеет в виду стихотворение Блока «Болотный попик» («На весенней проталинке. . .»), где есть строки: «. . . И тихонько молится, // Приподняв свою шляпу, // За стебель, что клонится, // За больную звериную лапу, // И за римского папу».

<sup>5</sup> 12 февраля 1906 г. в «Литературном приложении» к газете «Слово» была опубликована рецензия Блока «Валерий Брюсов. Στέφανος. Венок. Стихи 1903—1905 гг. Книгоиздательство «Скорпион», Москва, 1906» (подробно об этом см. письмо Блока Перцову от 28 января 1906 г. — П. Перцов. Ранний Блок, с. 44). 27 февраля 1906 г. в «Литературном приложении» была опубликована рецензия: «К. Д. Бальмонт. Фейные сказки. Детские песенки. Книгоиздательство «Гриф», Москва, 1905».

9

Петербург, 28 марта 1906 г.

Дорогой Александр Александрович!

У меня к Вам *большая просьба*: нельзя ли поместить в пасхальном № приложения «Слова» (будет большой двойной; там рассказ Сологуба и перевод. стихи Брюсова) <sup>1</sup> одно Ваше стихотворение из числа отданных Вами в «Весы»? Именно: «Побывала старушка у Троицы. . .» Очень бы этого хотелось! Дело в том, что пасхальный № наш, при обилии и стихов и всего прочего, не имеет в себе, к великому моему горю, никакого надлежащего и отвечающего своей дате стихотворения! А между тем без того как-то скучно, *не в смысле только литературного пробела*. Между тем Ваше стихотворение точно создано для этого случая — так бы и начать с него №!

Если Вам неловко перед «Весами», то я беру это на себя. Ведь туда Вы отдали много — и одним больше, одним меньше для них уж не так важно. А нас Вы просто вывезете! Если Вы согласны, то я и от себя напишу Брюсову и уговорю его не претендовать. Я уверен, что на Вас и меня он не посердится — к тому же и в приложении он свой человек. Итак, если Вы согласны, то дайте знать — и немедленно (если можно, зайдите сами завтра около 6 часов вечера или телеграфируйте в редакцию). Необходимо сейчас же печатать!

Повторяю, *очень* прошу <sup>2</sup>.

Ваш П. Перцов

<sup>1</sup> 2 апреля 1906 г. в «Литературном приложении» № 9 к газете «Слово» были опубликованы: «Декабрь (Из Эмиля Верхарна)» — перевод В. Брюсова и рассказ Ф. Сологуба «Два Готика».

<sup>2</sup> Стихотворение Блока «Старушка и чертенок» («Побывала старушка у Троицы. . .», июль 1905 г.) было опубликовано 2 апреля 1906 г. в «Литературном приложении» № 9 к газете «Слово». 29 марта 1906 г. Блок написал по этому поводу письмо В. Я. Брюсову (см. ГБЛ, ф. 386.77.36) и 31 марта 1906 г. — Перцову (см. П. Перцов. Ранний Блок, с. 49).

10

Сочи, 17 октября 1907 г.

Дорогой Александр Александрович!

Спасибо за обе Ваши книжки, к<sup>о</sup>то<sup>р</sup>ые нашли меня здесь <sup>1</sup>. Прочел их с прежним сочувствием и интересом в Вашей музе. Конечно, мне, как

Андрею Белому, остается ближе первый сборник, и Несравненную Даму я предпочитаю всем Снежным Маскам, которые ведь так быстро тают. Но мы живем в трех измерениях и среди их вечной маски, конечно, и сами обречены на грим. Поэтому я буду перечитывать и новый Ваш сборник и от души желаю Вам сменить еще много тайных личин. Жму руку.

Вам искренно преданный П. Перцов

Сочи, Черноморской губ.

<sup>1</sup> В 1907 г. Перцов получил от Блока сборники «Нечаянная радость». Второй сборник стихов» (М., «Скорпион», 1907) и «Снежная маска» (СПб., «Оры», 1907).

11

Ялта, 2 февраля 1908 г.  
Виноградная, д<ом> Чингиза

Многоуважаемый Александр Александрович!

Посылаю Вам фельетон, посвященный Вам, напечатанный сегодня в здешней газете («Русская Ривьера»). Иначе он, вероятно, не дойдет до Вас. Но только не подумайте, что это — мой (я теперь ничего не пишу). Кто такой этот «Милль» — не знаю <sup>1</sup>. Вероятно, потомок Джон Стюарта <sup>2</sup>. Фельетон неважный и интересен только как показатель, что даже на ялтинском молу ожидают появления «больших кораблей». Я согласен с ним только в том, что первый Ваш сборник лучше двух других. Но вовсе не согласен, что не надо ждать еще лучших. Напротив, я лично убежден, что Вы, подобно Фету, зажжете Ваш настоящий свет только в «Вечерних огнях». Да Вы и сами это сказали:

Вот скоро вечер придвинется,  
И ночь — навстречу судьбе:  
Тогда мой путь опрокинется,  
И я возвращусь к Тебе <sup>3</sup>.

Это Ваш непреложный гороскоп. А пока, понятно, снежные маски и «сердце предано мятели» <sup>4</sup>. — Ну, всего хорошего!

Ваш П. Перцов

<sup>1</sup> В ялтинской газете «Русская Ривьера» 2 февраля 1908 г. № 28 была опубликована статья К. Милля «Ночная фиалка». Казимир Ромуальдович Милль (1878—1932) — писатель, переводчик.

<sup>2</sup> Джон Стюарт Милль (1806—1873) — английский философ, экономист.

<sup>3</sup> Строфа из стихотворения Блока «Когда святого забвения» (май 1902 г.).

<sup>4</sup> «Сердце предано метели» («Свергни, последняя игла. . .») — название стихотворения Блока (13 января 1907 г.).

12

Петербург, 21 ноября 1908 г.  
Знаменская 2, кв. 75

Дорогой Александр Александрович!

Благодарю Вас за любезную присылку Вашей книги <sup>1</sup>. Прочитаю ее с тем большим удовольствием, что за долгим пребыванием в местах отдаленных совсем отлучился от поэзии.

Всего хорошего. Жму Вашу руку.

Преданный Вам П. Перцов

1908 21. XI

<sup>1</sup> В 1908 г. Перцов получил от Блока книгу «Земля в снегу. Третий сборник стихов». М., «Золотое руно», 1908.