

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий том «Литературного наследства» (в двух книгах) посвящается жизни, творчеству и мировому значению великого русского драматурга А. Н. Островского. Том был задуман и создан в связи со 150-летием со дня рождения Островского, исполнившимся в 1973 г.

Несмотря на то, что наследие Островского обстоятельно изучалось и материалы из его архива систематически выявлялись и печатались, в томе публикуются многочисленные ранее не известные эпистолярные, творческие, биографические документы, разысканные в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Институте русской литературы АН СССР, а также Центральном государственном архиве литературы и искусства, Отделе рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Государственном литературном музее, библиографическом отделе Государственной театральной библиотеки и др.

Первый раздел тома открывается «Словом об Островском» С. В. Михалкова и выступлением М. И. Царева «Великий драматург», произнесенными на торжественном заседании в Большом театре. Статьи «Островский — теоретик и практик сценического искусства» Ю. А. Дмитриева, «Островский и мировая драматургия» А. Л. Штейна служат своеобразным введением к исследовательским публикациям обеих книг.

Во *втором разделе* — «Неизданная переписка Островского» — публикуется 252 письма драматурга к жене М. В. Васильевой (Островской) и другим лицам, где содержится множество новых сведений о различных событиях жизни Островского, работе над пьесами, известными и неосуществленными, о постоянной помощи актерам в постановке пьес, о театральных премьерах и т. д.

В этом разделе печатается более 200 неизвестных ранее писем, адресованных Островскому. Большой интерес представляют здесь письма брата драматурга, М. Н. Островского, охватывающие тридцать пять лет (они тем более важны, что письма Островского к нему не сохранились).

Сюда включена также обширная публикация писем к Островскому актеров столичных и провинциальных театров, начинающих драматургов, театральных деятелей. Письма эти наглядно отражают повседневную связь Островского — реформатора сцены — с жизнью русского театра и, кроме того, обнаруживают реальные источники произведений Островского об актерам.

В *третьем разделе* — «Разыскания и сообщения» — значительное место занимают новые материалы из творческой истории произведений Островского («Свои люди — сочтемся!», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Светит, да не греет», «Воевода»). Обращение к творческой лаборатории Островского углубляет представление об историзме великого драматурга, о его работе над фольклорными источниками, об особенностях социальной проблематики, жанровом своеобразии и психологизме его пьес.

Здесь же публикуется несколько разысканий об оценках Островского в современной ему критике, в которой отразилась острая идеологическая борьба эпохи. Впервые выявлены многочисленные отклики на произведения драматурга на страницах провинциальной печати, принадлежащие молодым представителям революционно-демократического лагеря, ученикам и сторонникам Добролюбова, воспринимавшим Островского как истинно народного художника, чье творчество исполнено глубокого

социального протеста. Об этом же свидетельствуют и новые разыскания о взаимоотношениях А. Н. Плещеева и Островского и отзывы поэта-петрашевца об идейной направленности драматургии Островского. С другой стороны, в неизвестных ранее письмах К. Н. Леонтьева соавтору Островского Н. Я. Соловьеву ярко обнаруживается враждебное отношение одного из вдохновителей реакции и к личности великого драматурга, и к его творчеству.

Вторая книга тома посвящается двум важнейшим проблемам в изучении наследия Островского и соответственно включает два больших раздела: «Театр Островского» и «Островский за рубежом».

Представление об Островском как создателе русского национального театра расширяется и конкретизируется на большом, впервые публикуемом документальном материале. Здесь рассматривается ряд новых проблем и, в частности, вопрос о том, в какой мере прижизненные постановки пьес Островского воплощали творческие устремления драматурга, о содружестве Островского с выдающимися актерами его времени: Л. П. Косицкой, С. В. Васильевым, М. И. Писаревым, о драматических взаимоотношениях писателя с дирекцией императорских театров, о многолетней подвижнической деятельности Островского в области художественного руководства театрами и воспитания целой плеяды русских актеров.

Особый интерес представляет здесь история создания Островским образа Катерины в драме «Гроза», на котором сказалось влияние характера и судьбы замечательной русской женщины и первой актрисы театра Островского Л. П. Косицкой. Сопоставление текстов биографических «Записок» Косицкой и речи Катерины дает большой материал для изучения творческой лаборатории драматурга. Трактовка образа Катерины, воплощенного Л. П. Косицкой на сцене Малого театра под непосредственным руководством Островского, чрезвычайно близка к точке зрения, высказанной в знаменитых статьях Добролюбова через год после этого спектакля и независимо от него. Таково еще одно яркое свидетельство глубоких внутренних связей драматургии Островского с передовыми общественными идеями начала 1860-х годов.

Творческое усвоение традиций Островского на сцене Малого театра в советские годы — тема заключительной публикации этого раздела.

Впервые в истории изучения Островского редакция «Литературного наследства» поставила задачу как можно более полно собрать документальный материал о переводах, постановках и изучении пьес Островского за рубежом. В томе печатаются обзоры-исследования и сообщения об интерпретации произведений Островского в литературной критике и театральных постановках в Англии, Германии, Франции, США, Италии, Болгарии, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии, в странах Востока. Многие авторы обзоров анализируют переводы и постановки пьес Островского в связи с национальными традициями, литературным театральным развитием каждой страны. Таким образом, в настоящем разделе предпринимается попытка создать документальную базу для изучения влияния Островского на мировую театральную культуру.

В заключительном разделе второй книги печатаются сообщения о мемориальном Доме-музее Островского в Щелыкове, а также об автографах и портретах писателя, хранящихся в фондах Государственного исторического музея.

В разыскании и научной подготовке материалов тома участвовал большой коллектив исследователей Островского.

Редакция приносит благодарность доктору филологических наук А. И. Ревякину за ценные советы и замечания.

Значительная редакторская и составительская работа проведена доктором искусствоведения А. Л. Штейном. В подготовке тома к печати принимала участие К. П. Богаевская.

Подбор иллюстраций — Л. А. Гузовской и Е. Ю. Недзвецкой.

Редакторы тома: И. С. Зильберштейн и Л. М. Розенблюм.