

О Т Р Е Д А К Ц И И

В этом томе печатаются открытые П. Д. У х о в ы м в конце 1950-х годов, неизвестные ранее исследователям, материалы из знаменитого Собрания народных песен П. В. Киреевского — классики русского фольклора.

Полная публикация всех неизданных текстов из вновь найденных частей архива П. В. Киреевского — более трех тысяч песен — потребовала бы не одного, а многих томов. Это дело будущего, и это одна из крупных эдиционных-текстологических задач советской фольклористики. «Литературное наследство», исходя из своих литературоведческих интересов, помещает в настоящем томе лишь те материалы Собрания, которые непосредственно относятся к теме л и т е р а т у р а и ф о л ь к л о р и имеют существенное значение для научной разработки этой темы. Такими материалами являются песни, собранные для П. В. Киреевского п и с а т е л я м и.

Печатаются песни не по сюжетам, а по коллекциям собирателей. За исключением записей Пушкина, Гоголя, Кольцова, а также Писемского и Мельникова-Печерского, материалы писательских коллекций представлены выборочно. В публикацию входят наиболее ценные в научном и художественно-идейном отношении произведения. Всего в томе помещено 504 песни и некоторых других фольклорных текстов и документов.

Публикации открываются песнями в записи П у ш к и н а, стоявшего у истоков самого замысла Собрания П. В. Киреевского — этого великого памятника русской народной культуры. Печатаются все известные в настоящее время песни, записанные поэтом или собранные им другим путем. Ранее публиковавшиеся тексты заново сверены с рукописями поэта и копиями Киреевского, что позволило устранить ряд неточностей, имевших место в предшествующих изданиях.

Вслед за пушкинскими записями следуют украинские песни и думы из коллекции Г о г о л я, сохранившиеся в архиве художника А. А. Иванова. Это небольшое, но очень ценное собрание произведений исторического эпоса украинского народа, особенно привлекавших внимание Гоголя как писателя и историка.

Среди писателей пушкинской эпохи, внесших наиболее значительный вклад в Собрание Киреевского, были Н. М. Я з ы к о в и В. И. Д а л ь. Из коллекции Н. М. Языкова, чья собирательская работа происходила в основном в Симбирской и Оренбургской губ., публикуются преимущественно удалые и казацки песни и несколько исторических, сохранивших характерные черты местной традиции. Из коллекции В. И. Даля для настоящего издания отобраны полное описание свадебного обряда с текстами песен и песня о Пугачеве, записанная, по-видимому, в Оренбургском крае, где Даль встречался с Пушкиным, приезжавшим туда для собирания материалов к «Истории Пугачева». Публикуемый свадебный обряд, записанный на горных заводах Урала, имеет большую научную ценность благодаря оригинальности текстов и хорошему качеству записей.

Интерес полной новизны представляют материалы — они разысканы покойной С. И. М и н ц — коллекции Д. П. О з н о б и ш и н а, поэта пушкинской поры. Публикуются лирические песни и песни исторические; последние особенно важны потому, что относятся к ранним записям этого жанра народной поэзии. К ранним записям относятся также материалы из небольших коллекций А. Х. В о с т о к о в а и С. П. Ш е в ы р е в а.

Роль и значение Собрания песен Киреевского в развитии русской литературы особенно наглядно раскрывает участие в нем А. В. К о л ь ц о в а. Вместе с тем песни, им записанные, — они впервые публикуются здесь полностью, — образуют важную страницу в изучении творчества поэта.

Новым этапом в развитии русской литературы явилось формирование «натуральной школы» и появление этнографической и очерковой литературы. Публикуемые записи песен из коллекции П. И. Я к у ш к и н а и Н. А. К о с т р о в а, а также более молодых собирателей, П. И. М е л ь н и к о в а (А. Печерского) и А. Ф. П и с е м с к о г о, свидетельствуют, что Собрание Киреевского продолжало и в 40—50-е годы занимать важное место в творческих интересах и работе писателей этого периода. Если

первые два автора были уже ранее широко известны как собиратели фольклора, то материалы П. И. Мельникова (А. Печерского) и А. Ф. Писемского должны послужить началом изучения собирательской деятельности этих писателей.

Раздел документальных публикаций завершается материалами небольшой коллекции песен, записанных самим Киреевским. Материалы эти показывают, насколько органически сочеталась его собирательская работа с фольклористической деятельностью русских писателей.

Публикации материалов каждой коллекции сопутствуют вводные статьи и комментарии, написанные И. Я. Айзенштоком, А. И. Баландиным, Э. И. Власовой, Т. Г. Динесман, И. М. Колесницкой, Н. П. Колпаковой, С. И. Минц, В. В. Митрофановой, М. Е. Роговской, А. Д. Соймоновым, П. Д. Уховым и Г. Г. Шаповаловой.

В статьях сообщаются основные сведения о фольклористических интересах и деятельности данного писателя, о значении для его творчества народной песенной традиции; в конце каждого раздела дается текстологический и фольклорный комментарий к помещенным песням.

Более широкие исследовательские задачи ставят перед собою три вводные статьи, предшествующие разделу публикаций. Там открывается содержащей множество неизвестных архивных документов статьей Г. Н. Парилевой и А. Д. Соймонова «П. В. Киреевский и собранные им песни». Статья характеризует литературные связи Киреевского, формирование его философского и эстетического мировоззрения, круг проблем, определивший участие собирателя в общественной и литературной жизни. Сюда относятся, в частности, философские заметки Киреевского, набросок задуманной им статьи о Сен-Симоне (одно из ранних свидетельств распространения сен-симонизма в России) и переписка, связанная с разными сторонами его деятельности.

Борьба вокруг наследия Киреевского после его смерти раскрыта в статье А. И. Баландина и П. Д. Ухова «Судьба песен, собранных П. В. Киреевским (история публикации)», в которой приводится ряд новых материалов, относящихся к сложной истории издания этого памятника. В статье А. Д. Соймонова «Фольклорное собрание П. В. Киреевского и русские писатели» дан общий аналитический обзор документов, характеризующий вклад литераторов в создание крупнейшего в мировой фольклористике Собрания. Здесь же исследуются работа Киреевского с материалами Собрания и отношение к Собранию славянофилов.

Все статьи, будучи связанными между собой, показывают деятельность Киреевского и его сотрудников по Собранию в конкретно-исторической обстановке борьбы различных общественных сил и литературных направлений первой половины XIX в. вокруг проблемы народности.

Редакция «Литературного наследства» полагает, что документальные публикации и основанные на них исследовательские статьи настоящего тома внесут немало нового в историко-литературное изучение Собрания Киреевского и существенно расширят документальную базу разработки общей проблемы о взаимоотношениях литературы и фольклора.

* * *

Замысел настоящего тома возник в редакции «Литературного наследства» еще в 1958 г., после того как автор открыл неизвестных частей Собрания Киреевского П. Д. Ухов сделал об этом ряд публичных сообщений, в том числе и в докладе на IV Международном съезде славистов в Москве. Предполагалось, что П. Д. Ухов сам осуществит большую часть всех публикаций тома. Однако болезнь и смерть исследователя (1961 г.) прервали его работу на этапе, еще очень далеко от конца. Для ее завершения редакции пришлось обратиться к помощи близких П. Д. Ухову лиц и его коллег по изучению Собрания Киреевского. Большую работу по комплектованию материалов публикации и первичной сверке их с рукописными набросками П. Д. Ухова осуществила его вдова Л. С. Ухова. Научное руководство подготовкой публикаций принял на себя по просьбе редакции А. Д. Соймонов. Контрольную текстологическую редактуру публикуемых песен (за исключением текстов из коллекций Пушкина, Гоголя и Ознобишина) осуществил по первоисточникам А. И. Баландин. Диалектологическое редактирование текстов провели А. П. Евгеньева и И. А. Оссоветки. Все нотные примеры подготовил Б. М. Добровольский. Иллюстрации подобраны и подписи к ним составлены Т. Г. Динесман и Н. Д. Эфрос.

Редакторы тома: С. А. Макашин, А. Д. Соймонов и К. П. Богаевская.