

УКАЗАТЕЛИ К ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ КНИГАМ

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ*

Составила Т. Г. Д и н е с м а н

I. ПОРТРЕТЫ ТУРГЕНЕВА

ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, СКУЛЬПТУРА

- Тургенев. Рис. Полины Виардо, конец 1850-х годов. Собрание г-жи Анри Больё, Париж (фото ИРЛИ). — I, 47.
- Тургенев. Рис. А. Сухова (тушь), 1860 г. ГИМ — II, 139.
- Тургенев. Рис. карандашом Людвиг Пича (Ludwig Pietsch). Баден-Баден, 1866—1868 годы. SSB (портрет принадлежал Минне Анштетт, квартирной хозяйке Тургенева, которой он его подарил). Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем — I, вклейка между стр. 4—5.
- Тургенев. Рис. карандашом Людвиг Пича, Баден-Баден, 1868 г. Местонахожд. ориг. неизвестно; воспроизводится с репродукции: D o g e n — I, 71.
- Тургенев в главной роли в оперетте «Людоед». Рис. карандашом Людвиг Пича, Баден-Баден, 1868 г. Местонахожд. ориг. неизвестно, воспроизводится с репродукции. D o g e n — I, 81.
- Тургенев. Рис. карандашом М. О. Микешина, 1874 г. Гос. Театральный музей им. А. В. Луначарского, Ленинград — I, 375.
- Тургенев. Рис. Э. К. Гаугер (перо), 1870-е годы. ГЛИМ — II, 69.
- Тургенев. Портрет маслом И. П. Похитонова, 1882 г. ГТГ — I, 383.
- Тургенев. Рис. В. В. Верещагина. Местонахожд. ориг. неизвестно. Воспроизводится с репродукции. В. В. В е р е щ а г и н. Очерки, наброски, воспоминания. СПб., 1883 — I, 293.
- Тургенев. Скульптура (гипс) работы Ж. А. Полонской, 1884 г. Бронзовый отлив этой скульптуры был установлен на могиле Тургенева и открыт 22 августа 1884 г. ИРЛИ — II, 199.
- Тургенев. Рис. Т. Л. Сухожиной-Толстой (перо), 1893 г., МТ — II, 93.
- Тургенев. Рис. карандашом А. Н. Бенуа, 1914 г. ГЛИМ — II, 359.

ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ

- Тургенев. Грав. с рис. Людвиг Пича, сделанного по дагерротипу конца 1840-х — начала 1850-х годов. — «Illustrierte Zeitung» от 18 августа 1855 г. — I, 19.
- Тургенев. Офорт Э. Гедуина (E. Hedouin) на фронтисписе «Сочинений» Тургенева ч. I, М., 1869. — II, 179.

* Список условных сокращений:

- ГИМ — Государственный исторический музей, Москва.
ГЛИМ — Государственный литературный музей, Москва.
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва.
ИРЛИ — Институт русской литературы АН СССР, Ленинград.
МТ — Государственный музей Л. Н. Толстого, Москва.
ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.
- A p p e l, t. I — Der Rhein und die Rheinlande von den Quellen des Rheins bis Mainz in malerischen Original-Ansichten von L. Lange und anderen in Stahl gestochen von Deutschland ausgezeichnetesten Stahlstechern. Historisch-topographisch beschrieben von J.-W. Appel. Darmstadt, 1861.
- A p p e l, t. II — Der Rhein und die Rheinlande von Mainz bis Köln in malerischen Original-Ansichten von L. Lange und anderen in Stahl gestochen von Deutschland ausgezeichnetesten Stahlstechern. Historisch-topographisch beschrieben von J.-W. Appel. Darmstadt, 1859.
- BN — Bibliothèque Nationale, Paris (Национальная библиотека, Париж).
- D o g e n — Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch. Briefe aus den Jahren 1864—1883. Herausgegeben von Alfred D o g e n. Berlin, 1923 (в подписях под рисунками (I, стр. 71, 81) местом издания ошибочно указан Лейпциг).
- NTW — Generalintendanz des Deutschen Nationaltheaters, Weimar (Главное управление немецкого Национального театра, Веймар). В подписях под рисунками (I, стр. 185, 191) название места хранения указано неточно.
- Promenade — Promenade dans Paris et ses environs par J. Jacottet et Ph. Benoist. Paris, (1840-е годы).
- SSB — Städtische Sammlungen, Baden-Baden (Собрание Музея города, Баден-Баден).

- Тургенев. Грав. с рис. Людвиг Пича: «Всемирная иллюстрация» от 10 мая 1869 г. Впервые напечатан в журнале «Der Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft» (Leipzig, 1869, № 5) без указания имени художника — I, 429.
- Тургенев. Грав. П. Реджона (Paul Rajon), 1874 г. ГЛМ — II, 99.
- Тургенев. Офорт Генриха Редлиха (Henryk Redlich), 1880 г. Оттиск с автографической подписью художника. ГЛМ — II, 19.

ФОТОГРАФИИ

- Тургенев. Фото С. Л. Левицкого, Петербург, 1856 г. с дарств. надписью А. А. Краевскому, 8 марта 1856 г. ИРЛИ — II, 105.
- Тургенев. Фото А. И. Денъера, Петербург, 1859 г., с автографической (?) подписью писателя. ГЛМ — II, 265.
- Тургенев. Фото с дарств. надписью В. Я. Карташевской, июль 1862 г. ГЛМ — II, 299.
- Тургенев. Фото Э. Каржя́ (E. Carjat), Париж, начало 1860-х годов, с автографической надписью Тургенева, 1863 г. Баден-Баден. ГЛМ — I, 139.
- Тургенев. Фото А. И. Денъера, Петербург, 1865 г. Сделано для издания: «Альбом фотографических портретов августейших особ и лиц, известных в России» (СПб., 1865, № 5). ГЛМ — II, 155.
- Тургенев. Фото Э. Каржя́, Париж, начало 1860-х годов, с дарств. надписью Е. К. Альбрехту. ГЛМ — I, 319.
- Тургенев. Фото И. и Л. Альгейер (J. et L. Allgeyer), Карлсруэ, 1868 г., с автографической подписью Тургенева от 20 марта 1879 г. и выписанной им цитатой из трагедии Гете «Фауст» («Пролог в театре»). ИРЛИ — II, 37.
- Тургенев. Фото И. и Л. Альгейер, Карлсруэ, 1868—1869 гг. ГЛМ — I, 229.
- Тургенев. Фото Эллиот и Фрай (Elliott and Fry), Лондон, 1870—1871 гг., с дарств. надписью А. Ф. Писемскому, Лондон, 1871 г. ГЛМ — II, 131.
- Тургенев. Фото Ш. Бергамаско, Петербург, начало 1870-х годов, с дарств. надписью А. Я. Петровой, Карлсбад, август 1874 г. Собр. Ю. Г. Оксмана, Москва — I, 367.
- Тургенев. Фото Ш. Бергамаско, Петербург, 1874 г. с автографической подписью Тургенева, май 1881 г. ГЛМ — I, 261.
- Тургенев. Фото Ф. Надара (Félix Nadar), Париж, 1878 г. с дарств. надписью Л. Н. Толстому, Париж, 1882 г. МТ — I, 413.
- Тургенев. Фото А. Либера (A. Liebert), Париж, 1879 г. Сохранилось в бумагах П. Л. Лаврова. ЦГАОР — II, вклейка между 4—5 стр.
- Тургенев. Фото И. Дьяговченко, Москва, 1879 г., с автографической подписью Тургенева, Москва, апрель 1880 г. ГЛМ — II, 89.
- Тургенев. Фото М. М. Панова, Москва, 1880 г. с дарств. надписью Ж. А. Полонской, Москва, 1881 г. ИРЛИ — II, 235.

ПОРТРЕТЫ ТУРГЕНЕВА В ГРУППАХ

Рисунки

- Вечер в доме Виардо в Баден-Бадене (изображены Тургенев, Луи Виардо, Полина Виардо и др.). Рис. карандашом Людвиг Пича, 1865 г. Местонаход. ориг. неизвестно, воспр. с репродукции: D o g e n — I, 437.
- Тургенев среди курортной публики в Баден-Бадене. Рис. Карла Гимбеля (Karl Gimbel), 1870 г. SSB. Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем. — I, 127.

Гравюры

- Тургенев и А. Ф. Писемский в спектакле «Ревизор», поставленном Обществом для пособия нуждающимся литераторам и ученым 14 апреля 1860 г.: «Искра», 6 мая 1860 г., № 17 — II, 135.
- Артистический вечер у Тургенева в Баден-Бадене (представление оперетты «Последний колдун»). Среди присутствующих — Тургенев и Полина Виардо. Грав. с рис. Людвиг Пича, 1867 г.: «Всемирная иллюстрация» от 10 мая 1869 г. Впервые воспроизведена в журнале «Der Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft», 1867, Bd. I. Dezemberheft — I, 179.
- Тургенев за шахматами в парижском «Café de la Régence». Грав. Ф. Моллера (F. Moller) с рис. А. Мирана (A. Miran): «Illustration» от 22 февраля 1873 г. Воспроизведена также: «Всемирная иллюстрация», 1875, № 21 — II, 193.

II. АВТОГРАФЫ ТУРГЕНЕВА

РУКОПИСИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- «Два поколения». План романа. Листы первый и первый об., начало 1850-х годов. BN — I, 49, 50.
- «Дочь колдуна». набросок либретто. Первый лист, 1867 г. BN — I, 77.
- «Зеркало». Либретто, первый лист белого автографа, 1869 г. BN — I, 133.
- «Консуэло». набросок либретто. Первый лист, 1860-е годы. BN — I, 87.
- «Мемориал». Автобиографические заметки. Листы третий и последний, 1852 г. BN — I, 341, 369.
- «Наталья Карповна». Формулярные списки персонажей задуманной повести. Запись рукой Полины Виардо с правкой Тургенева, Листы первый и первый об. 1883 г. BN — I, 265.
- «Ночь в гостинице Большого Кабана». Пьеса, Лист первый черновой рукописи, 1869—1870 гг. BN — I, 235.
- «Первая любовь». Лист черновой рукописи окончания повести, написанного Тургеневым для французского издания, 1863 г. BN — I, 61.
- «По поводу „Отцов и детей“». Листы черновой рукописи статьи 1869 г. с цитатой из дневниковой записи Тургенева от 30 июля 1861 г. и с ссылкой на ту же запись. ГИМ — I, 371, 372.
- «Последний колдун». План либретто. Первый лист, 1867 г. BN — I, 211.
- «Реформатор и русский немец». Лист черновой рукописи начала рассказа, 1848 г. BN — I, 31.
- «Реформатор и русский немец». Лист белой рукописи рассказа, 1872 г. BN — I, 37.
- «Русский немец». Лист черного наброска начала рассказа, 1847 г. BN — I, 29.
- «Слишком много жен». Лист первоначальной редакции второго акта либретто, 1867 г. BN — I, 75.
- «Слишком много жен». Лист последней редакции первого акта либретто, 1867 г. BN — I, 99.
- «Слишком много жен». Программа второго представления оперетты в домашнем театре Виардо в Баден-Бадене 10 августа 1867 г. ЦГАОР — I, 111.

ПИСЬМА И ЗАПИСИ

- Надпись в записной книжке, подаренной Тургеневым Н. А. Тучковой, Париж, 14 августа 1848 г. ЦГАЛИ — I, 363.
- Письмо к М. А. Маркович от 9/21 июня 1859 г. Последняя страница. ИРЛИ — II, 255.
- Письмо к Я. П. Полонскому от 7/19 апреля 1877 г. ИРЛИ — I, 377.
- Письмо к П. Л. Лаврову от 21 января/2 февраля 1881 г. ЦГАЛИ — II, 13.
- Письмо к Жозефу Рейнаку, секретарю газеты «La République française» от 12 декабря 1879 г. ЦГАЛИ — I, 307.
- Дневниковые записи от 27 ноября/9 декабря 1882 г. и 31 декабря 1882 г./12 января 1883 г. В первой записи у Тургенева описка: 29 вместо 27 ноября. BN — I, 395, 397.

III. РИСУНКИ ТУРГЕНЕВА

- Портрет И. И. Панаева. Рис. карандашом с дарств. надписью А. Я. Панаевой, 17 октября 1843 г. ИРЛИ — II, 107.
- «Степан Дубков». Рис. пером на листе рукописи незаконченного рассказа «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры». Начало 1840-х годов. BN — I, 23.
- «Игра в портреты». Листы с рисунками пером Тургенева и записями его и Полины Виардо от 18 марта 1864 г. и 11 октября 1868 г.; 23 августа 1869 г. и 17 апреля 1877 г. Собрание г-жи Анри Больё, Париж — I, 431, 433.
- Мужские профили. Рис. пером с автографической шуточной записью Тургенева. Спасское-Лутовиново, август 1881 г. ИРЛИ — I, 449.
- Двести (200) профильных рисунков пером к «Игре в портреты», 1856—1877 гг. и б. г. BN и коллекция г-жи Анри Больё, Париж — I, 455—576*.

* По вопросу о том, принадлежат ли Тургеневу все эти рисунки, или только часть их, существуют различные мнения (см. I, 430—432, 437—438).— *Ред.*

IV. ДОКУМЕНТЫ

ДОКУМЕНТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПОСТАНОВКОЙ ОПЕРЕТТЫ «ПОСЛЕДНИЙ КОЛДУН»
(либретто Тургенева, музыка Полины Виардо)

- Листы суфлерского экземпляра либретто (немецкий перевод Рихарда Поля), 1869 г. BN — I, 183.
Лист партитуры оперетты, 1869 г. NTW (эта и следующие три иллюстрации предоставлены Гр. Швирцем) — I, 185.
Партия Кракамиша. Обложка и нотная страница первой арии. Из вокальных материалов к постановке в Веймаре, 1869 г. NTW — I, 191.
Программа первого представления оперетты в Веймарском театре 8 апреля 1869 г. Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur, Weimar — I, 213.
Программа первого представления оперетты в придворном театре Карлсруэ, 28 января 1870 г. Baden-Württembergischer Landesarchiv, Karlsruhe — I, 217.
Программа представления оперетты в доме Полины Виардо в Париже, 1889 г. Репродукция с рис. Л. М. Бутэ де Монвеля (Louis-Maurice Boutet de Monvel): Léon M a i l l a r d. Les Menus et Programmes illustrés. Paris, 1898 — I, 221.
«Песнь дождя» (ария Стеллы): «Новое время» от 28 октября (10 ноября) 1900 г. — I, 195.

РАЗНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Объявление о предстоящей публикации в газете «Неделя» «повести» Тургенева «Русский немец и реформатор»: «Неделя» от 1 ноября 1872 г. — I, 33.
«Kölnische Zeitung» от 11 июля 1873 г., № 190. Заглавие газеты и анонимная заметка с требованием не допускать в немецкие университеты русских студентов, отозванных царским правительством из Цюриха — II, 22, 23.
Входной билет на литературно-музыкальный утренник «в пользу нуждающихся русских в Париже» с участием Тургенева и Полины Виардо. Париж, 27 мая 1875 г. На билете автографическая запись А. Ф. Онегина об утреннике, состоявшемся 27 февраля 1875 г. с участием Тургенева, Виардо, Г. Успенского и др. ИРЛИ — II, 41.
Страница газеты «Правительственный вестник» от 22 февраля 1877 г. с отчетом о первом дне «спросса пятидесяти» — II, 75.

V. КНИГИ

КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ ТУРГЕНЕВА

- «Nouvelles scènes de la vie russe. Eléna. Un premier amour. Par Ivan Tourguènéff». Paris (Dentu) 1863. Французское издание сочинений Тургенева, для которого им было написано новое окончание «Первой любви». Титульный лист, шмуцтитул с дарственной надписью г-же Гейдебранд (?), Баден, май 1865 г. и первая страница повести. Страницы нового ее окончания. ГЛМ — I, 65, 66.
«Сочинения», т. I, М., 1860, с дарств. надписью В. Я. Карташевской, СПб., 1861. ГЛМ — II, 119.
«Отцы и дети». М., 1862. Первое отдельное издание романа с дарственной надписью В. Я. Карташевской, октябрь 1862 г. ГЛМ — I, 289.
«Сочинения», ч. I, М., 1869, с дарственной надписью В. Н. Лясковскому, Москва, 1879 г. ГЛМ — II, 179.
«Записки охотника», ч. I, М., 1852, с дарственной надписью З. Н. Мухортовой ГЛМ — I, 351.
«Записки охотника», ч. I, СПб., 1859, с дарств. надписью Н. Полетаевой, Москва, 1879 г. ГЛМ — II, 151.
«Первая любовь». Оттиск из журнала «Библиотека для чтения» (1860, март) с дарственной надписью Я. П. Полонскому, Петербург, март 1860. ИРЛИ — II, 203.
«Волшебные сказки Перро. Перевод с французского Ивана Тургенева». СПб.— М., 1867, с дарств. надписью для М. В. Рашет, Штутгарт, 1869. ГЛМ — II, 217.

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ПЕРЕВОДОВ ТУРГЕНЕВА;
ИЗДАНИЯ, ВЫХОДИВШИЕ ПРИ ЕГО УЧАСТИИ

- «12 стихотворений Пушкина, Фета и Тургенева, положенные на музыку Полиною Виардо Гарсиа». СПб., <1864>. Обложка — II, 313.
Стихотворение в прозе «Порог»: «Вестник Народной воли», Женева, 1884, № 2. Первая страница стихотворения с редакционным примечанием П. Л. Лаврова — II, 15.
«Пять стихотворений Лермонтова и Тургенева, положенные на музыку Полиною Виардо Гарсиа». СПб., 1868. Обложка — I, 147.

- «Старые портреты». Рассказ из цикла «Отрывки из воспоминаний своих и чужих»: «Порядок» от 5(17) января 1881 г. — II, 53.
- «Украинские народные рассказы Марка Вовчка. Перевод И. С. Тургенева». СПб., 1859. Титульный лист и страницы предисловия Тургенева — II, 276, 277.
- Т. Г. Шевченко. Кобзарь. 3 додатком споминок про Шевченка писателів Тургенева и Полонського. Прага, 1876. Перевод на украинский язык воспоминаний Тургенева и Полонского о Шевченко. Титульный лист — II, 229.
- «Das Ende. Die letzte Dichtung I. S. Turgenjews. Turgenjew in seinem Heim». Von J. P. Polonski. Leipzig, s. a. Немецкий перевод рассказа Тургенева «Конец» и воспоминаний о Тургеневе Я. П. Полонского. Титульный лист — II, 245.
- «Erzählungen von Iwan Turgenjew. Deutsch von Friedrich Bodenstedt». Zweiter Band. München. 1865. Перевод Ф. Боденштедта на немецкий язык «Повестей» Тургенева. Обложка — II, 317.
- Титульный лист (фрагмент) номера журнала «L'Illustration» от 19 июля 1845 г., в котором была напечатана статья Тургенева «De la littérature russe contemporaine» («О современной русской литературе») — I, 283.
- «Revue politique et littéraire». Титульный лист (фрагмент) номера журнала от 26 марта 1881 г., в котором впервые была напечатана статья Тургенева «Александр III» — II, 61.
- Немецкий перевод рассказа Тургенева «Фауст». Журнал «Russische Revue. Zeitschrift zur Kunde des geistigen Lebens in Rußland. Herausgegeben von Dr. Wilhelm Wolfsohn». Страница с началом рассказа (Bd. I, Heft I, 1862) и обложка журнала (Bd. I, Heft III, 1863) — II, 337, 336.
- Nicolas Gogol. Nouvelles russes. Paris, 1845. Французский перевод повестей Гоголя, сделанный Тургеневым и С. А. Гедеоным при участии Луи Виардо. Титульный лист — I, 273.
- «La fille du capitaine par Alexandre Pouchkine». Paris, 1853. Французский перевод «Капитанской дочки» Пушкина, сделанный Тургеневым при участии Луи Виардо. Титульный лист — I, 281.

ИЗДАНИЯ, УПОМИНАЕМЫЕ В ПЕРЕПИСКЕ ТУРГЕНЕВА

- «Вперед!» (Цюрих), август 1873 г., № 1. Титульный лист — II, 25.
- «Литературная библиотека», 1867, № 1. Титульный лист — II, 249.
- «Народні оповідання Марка Вовчка». СПб., 1858. Первое издание (на украинском языке). Обложка — II, 271.
- «Annina. Im Grafenschloß. Andrea Welfin. Auf der Alm. Neue Novellen von Paul Heyse». Berlin, 1862. Сборник рассказов, посвященный Тургеневу. Титульный лист и посвящение — II, 347.

VI. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ТУРГЕНЕВА

- «Записки охотника». «Малиновая вода». «Хорь и Калиныч». Гравюры с рис. Г. Дюрана: «Récits d'un chasseur. Par Ivan Tourguénef». Trad. par H. Delaveau. Illustr. de Gaudefroy Durand. 2-me éd. Paris, 1859 — II, 112, 113.
- «Первая любовь». Гравюра с рис. А. Шенка (A. Schenk): «Nouvelles scènes de la vie russe. Eléna. Un premier amour. Par Ivan Tourguénef». Paris, 1863 — I, 65.
- «Перепелка». Репродукция с рис. В. М. Васнецова и В. И. Сурикова: «Рассказы для детей И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого». СПб., 1883. Местонаход. оригиналов неизвестно — I, 389, 387.

VII. ПОРТРЕТЫ ЛИЦ ИЗ ОКРУЖЕНИЯ ТУРГЕНЕВА

- Фридрих Боденштедт. Грав. К. Меркеля (C. Merkel): «Moderne Klassiker. Deutsche Literaturgeschichte der neueren Zeit», Bd. 59, Cassel, 1854 — II, 305.
- Луи Виардо. Фото, Баден-Баден, 1860-е годы. SSB. Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем — I, 277.
- Полина Виардо. Грав. с автопортрета, сделанного в 1843 г. во время первого пребывания Виардо в Петербурге: «Нива» от 5 ноября 1883 г. — I, 343.
- Полина Виардо. Акварель П. Ф. Соколова, 1853 г. Собрание И. С. Зильберштейна, Москва — I, 379.
- Салон Полины Виардо в Париже (за органом Полина Виардо). Грав. с рис. А. Валантена (H. Valentin), 1853 г.: E. T e x i e r. Tableau de Paris, t. II. Paris, 1853 — II, 323.
- Полина Виардо. Фото с дарственной надписью А. Н. Свербееву, 23 января 1864 г. ГЛМ — I, 445.
- Полина Виардо. Рис. карандашом Людвиг Пича, Баден-Баден, 1865 г. Nationalgalerie, Berlin. Иллюстрация предоставлена Г. Цигенгайстом — I, 95.

- Полина Виардо. Фото, Баден-Баден, 1860-е годы. SSB. Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем — I, 167.
- Полина Виардо. Фото 1900-х годов с дарственной надписью Рене Торелю. Собрание И. С. Зильберштейна. Москва — I, 403.
- А. В. Головин. Грав. Ф. А. Меркина, 1887 г. ГИМ — II, 79.
- П. Л. Лавров. Фото, Париж, 1870-е годы. ГЛМ — II, 9.
- М. А. Маркович (Марко Вовчок). Фото, Париж, зима 1860/1861 годов. Местонахжд. ориг. неизвестно — II, 251.
- И. И. Панаев — см. раздел III «Рисунки Тургенева».
- И. И. Панаев. Фото 1855—1856 гг. ГЛМ — II, 117.
- А. Ф. Писемский. Литогр. 1850-х годов. ГЛМ — II, 147.
- А. Ф. Писемский. Фото М. М. Панова. Москва, конец 1870-х годов. ГЛМ — II, 183.
- Людвиг Пич. Рис. Губерта Геркомера (Hubert Herkomer), 1891 г. Место нахжд. ориг. неизвестно. D o g e n — I, 451.
- Я. П. Полонский. Фото 1860-х годов с автографической подписью Полонского. ГЛМ — II, 207.
- Я. П. Полонский. Рис. карандашом М. М. Антокольского. 1870-е годы. ГЛМ — II, 213.

VIII. АВТОГРАФЫ ЛИЦ ИЗ ОКРУЖЕНИЯ ТУРГЕНЕВА

- Письмо В. В. Верещагина к Тургеневу от 4 декабря 1878 г. BN — I, 301.
- Песня паши из оперетты «Слишком много жен». Нотный автограф Полины Виардо, 1867 г. BN — I, 119.
- Письмо П. Л. Лаврова к Тургеневу от 14 августа 1880 г. ЦГАОР — II, 65.

IX. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ВИДЫ

БАДЕН-БАДЕН

- Вилла Тургенева (Tiergartenstraße, 3). Вид со стороны сада. Рис. карандашом неизв. художника, 1869 г. SSB. Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем — I, 103.
- Вилла Тургенева (Tiergartenstraße, 3). Ограда и фасад дома. Фото Гр. Швирца, 1955 г. — I, 209.
- Концертный зал и театр Полины Виардо. Реконструкция Юлиуса Крэтца (Julius Kraetz), 1959 г. SSB. Иллюстрация предоставлена Гр. Швирцем — I, 149.
- Общий вид. Грав. И. Ригеля (J. Riegel) с рис. Р. Хёфле (R. Höfle); Общий вид. Грав. И. Поппеля (J. Poppe) с рис. Р. Хёфле; Курзал и парк. Грав. Л. Робока (L. Rohbock) с рис. Р. Хёфле; Галерея минеральных вод. Грав. И. Поппеля с рис. Р. Хёфле: A p p e l, t. I — I, 115, 253, 159; II, 343. Курзал и парк. Грав. братьев Руарг (Rouargue): E. T e x i e r. Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Paris, 1858 — II, 341.

БОНН

- Вид на город и Рейн. Грав. И. Поппеля с рис. Г. Остервальда (G. Osterwald). A p p e l, t. II — II, 289.

ВЕЙМАР

- Гостиница «Russischer Hof», в которой в 1869—1870-х годах останавливался Тургенев. Фото, 1890-е годы. Stadtmuseum, Weimar. Иллюстрация предоставлена Г. Цигенгайстом — I, 203.
- Вид на герцогский дворец. Грав. Сарженга (Sargent) с рис. Т. Жирара (Th. Girard) из принадлежавшей Тургеневу книги: H. D u g a n d. Le Rhin Allemand et l'Allemagne du Nord. Tours, 1865. ГЛМ — I, 187.
- Княжеская площадь (Fürstenplatz). Литогр. с рис. И. Фрисландера: «Weimar. Zwanzig Handzeichnungen von J. Vrieslander». Weimar, s. a. — II, 223.
- Звездный мост (Sternbrücke). Грав. Г. Бринкмана: A. D e i z m a n n. Weimar-Album. Blätter der Erinnerung an Carl-August und seinen Musenhof. Leipzig, s. a. — II, 187.

КАРЛСБАД (КАРЛОВЫ ВАРЫ)

- Колоннада Мюльбрунн с видом гостиницы «König von England», где в 1873, 1874 и 1875 гг. останавливался Тургенев. Цветная автотипия (открытка), 1912 г. ИРЛИ — II, 29.
- Комната, которую в 1873, 1874 и 1875 гг. занимал Тургенев в гостинице «König von England». Фото П. Г. Богатырева, 1936 г. ГЛМ — II, 29.

КАРЛСРУЭ

- Гравюра неизв. художника: E. G u i n o t. L'été à Bade. Paris, s. a. — I, 247.

КЁЛЬН

Набережная. Грав. И. Кольба (J. Kolb) с рис. Г. Остервальда: *Аррел, т. II — II*, 295.

МАЙНЦ

Вид со стороны Рейна. Грав. И. Кольба с рис. Б. Шварца (B. Schwarz): *Аррел, т. II — II*, 289.

МЮНХЕН

Общий вид. Грав. И. Кольба с рис. И. Гавличека (J. Hablitschek): «*Erinnerungen an München*». München, 1854 — II, 309.

Университет. Грав. И. Поппеля с рис. Г. Зеебергера (G. Seeberger): «*Erinnerungen an München*». München. 1854 — II, 327.

ОКСФОРД

Торжественное присуждение ученого звания в Оксфордском университете. Грав. К.-П. Хаффа (C.-P. Haff), 1879 г. ИРЛИ — II, 45.

ОРЕЛ

Орел. Общий вид города. Грав. неизв. художника: «*Всемирная иллюстрация*» от 26 октября 1874 г. — II, 238—239.

ПАРИЖ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Вид набережной д'Орсей. Грав. из альбома: J.-B. Chamouin. 26 vues de Paris prises de daguerrotypes. Paris. 1855. ГЛМ — II, 73.

Площадь Бастилии. Грав. Ш. Лапланта (Ch. Laplante) с рис. Э. Морена (E. Morin): «*Paris-Guide*». Paris, 1867 — II, 259.

Общий вид. Цветн. литогр. Ф. Бенуа (Philippe Benoist): «*Promenade*» — I, 359.

Париж. Офорт Л.-М. Готье (L.-M. Gautier), 1880 г.: A. Champeaux et F. Adama. Paris pittoresque. Ouvrage illustré par Lucien Gautier. Paris, 1883 — II, 91.

Угол бульваров Сен-Дени и Сен-Мартен. Цветная литогр. Ф. Бенуа. «*Promenade*» — II, 143.

Цветочный рынок. Цветная литогр.: «*Promenade*» — I, 345.

Ворота и бульвар Сен-Мартен. Раскрашенная грав. из альбома: «*Paris. Trente vues*». Paris, s. a. — I, 325.

Буккинисты. Угол Больших бульваров и площади Оперы. Гравюры с рис. Э. Маса (Emile Mas), 1870-е гг.: Auguste Vitu. Paris. 500 dessins inédits d'après nature. Paris, s. a. — II, 49.

Мастерская В. В. Верещагина в Мэзон-Лаффитт. Фото конца 1870-х годов. Гос. Русский музей, Ленинград — I, 297.

На выставке В. В. Верещагина в Париже. Грав. неизв. художника: «*Всемирная иллюстрация*» от 21 февраля 1880 г. — I, 313.

Буживаль. Мост через Сену. Фото 1880—1890-х годов. ИРЛИ — II, 57.

Куртавнель. Дом Виардо (фасад и вид со стороны сада). Рисунки пером Полины Виардо в письме к Юлиусу Рицу от 5 июля 1859 г. Воспр. с репродукции: «*The Musical Quarterly*», London, 1915, v. I — I, 438, 439.

СОДЕН

Соден. Грав. Л. Одера (L. Oder) с рис. Л. Робока: *Аррел, т. II — II*, 283.

Х. КАРИКАТУРЫ

«Нет сладу ни с детьми, ни с отцами!» Карикатура на Тургенева — автора «Отцов и детей». Грав. с рис. Н. В. Иевлева: «*Оса*», 1863, № 7 — II, 159.

«Отцы и дети». Карикатурный роман А. М. Волкова». Грав. Ф. Фрейнда с рис. А. М. Волкова. Первая и последняя страницы «романа»: «*Искра*» от 7 апреля и 2 июня 1868 г., №№ 12 и 20 — II, 165.

Тургенев. Шарж. Рис. карандашом неизв. художника, 1869. ГЛМ — I, 239.

«Тургенев и его критики». Шарж А. И. Лебедева. Литогр.: «*Стрекоза*», 1877, январь, № 4 — II, 83.

Тургенев. Шарж А. И. Лебедева. Литогр.: «*Карикатурный альбом современных русских деятелей*», изд. журнала «*Стрекоза*», вып. III, СПб., 1879 — II, 33.

Карикатура на А. Ф. Писемского — автора романа «*Взбаламученное море*». Грав. неизв. художника: «*Оса*», 1863, № 6 — II, 173.

Карикатура на А. Ф. Писемского — автора романа «*Взбаламученное море*» и комедии «*Самоуправцы*». Грав. Ф. Фрейнда с рис. неизв. художника: «*Искра*», 1866, № 13 — II, 175.