

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ *

Составила Т. Г. Динесман

I. ПОРТРЕТЫ СЛЕПЦОВА

- Слепцов. Фототипия 1900-х гг. (открытка). С утерянной фотографии 1860-х гг. ЛБ — фронтиспис.
- Слепцов. Фото, 1860-е гг. ГЛМ — стр. 135.
- Слепцов. Фото, 1860-е гг. ГЛМ — стр. 445.
- Слепцов. Фото, 1870-е гг. ГЛМ — стр. 19.
- Слепцов и Л. Ф. Нелидова (Ламовская). Фото, около 1876 г. ГЛМ — стр. 491.
- «Калики переходные». Слепцов в группе писателей-демократов, предпринявших в 1860-х гг. пешие путешествия по России с целью сбора фольклорных и этнографических материалов. Вместе с Слепцовым изображены: А. И. Левитов, С. В. Максимов, Н. К. Отто, П. Н. Рыбников, Е. Южаков, П. И. Якушкин. Карикатура неизв. художника — «Искра», 1864, № 9 — стр. 395.

II. АВТОГРАФЫ И КОРРЕКТУРЫ СЛЕПЦОВА

- «Что такое губернаторша?» Статья. Лист первый белого автографа, 1860 г. ЦГАОР — стр. 119.
- Записная книжка Слепцова. Лист первый, 1860 г. ЦГАОР — стр. 405.
- Записи русских пословиц. Лист из записной книжки Слепцова, 1860—1864 гг. ЦГАОР — стр. 425.
- «Притчи и видения». Статья. Лист первый белого автографа, 1862 г. ЦГАОР — стр. 293.
- Страница из объяснительной записки Слепцова по поводу его корреспонденции «Из Новгорода», 1862 г. ЦГАОР — стр. 301.
- «Охотник». Рассказ. Лист первый чернового автографа, ок. 1863 г. ЦГАОР — стр. 59.
- Корректурa запрещенной статьи Слепцова о русской журналистике, 1864 г. Гранка первая. (Воспр. частично). ИРЛИ — стр. 315.
- «Провинциальная хроника» («Опять отрядные явления»). Статья. Глава V. Лист первый белого автографа, 1865 г. ЦГАОР — стр. 183.
- Показания Слепцова следственной комиссии, 1866 г. — см. раздел III.
- Письмо к матери из тюрьмы при Александро-Невской части в Петербурге, май 1866 г. Собр. К. И. Чуковского, Москва — стр. 485.
- «Трудное время». Повесть. Глава V. Листы наборного экземпляра, 1860-е гг. ИРЛИ — стр. 517.
- «Хороший человек». Роман. Глава VI. Лист чернового наброска, 1869—1870 гг. ИРЛИ — стр. 25.

* Список условных сокращений:

ГИМ — Государственный Исторический музей, Москва. ГЛМ — Государственный Литературный музей, Москва. ГПБ — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград. ГРМ — Государственный Русский музей, Ленинград. ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва. ИРЛИ — Институт русской литературы АН СССР, Ленинград. ЛБ — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва. ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва. ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва.

III. ДОКУМЕНТЫ И ГАЗЕТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

- Обложка дела III Отделения «О тайных обществах», 1864 г., ч. 2-я. В деле находится донесение о «коммуне» Слепцова. ЦГАОР — стр. 450.
- Донесение петербургского генерал-губернатора И. В. Анненкова о «коммуне» Слепцова, 8 марта 1864 г. Из дела III Отделения «О тайных обществах», 1864 г., ч. 2-я. ЦГАОР — стр. 451.
- Обложка следственного дела Слепцова, 1866 г. К делу приложены рукописи статей Слепцова, изъятые у него при аресте 30 апреля 1866 г. ЦГАОР — стр. 477.
- Акт об аресте Слепцова. 30 апреля 1866 г. ЦГАОР — стр. 463.
- Показания Слепцова Следственной комиссии 8 июня 1866 г. Лист первый. ЦГАОР — стр. 469.
- Рукопись биографии Слепцова, написанной его матерью Ж. А. Слепцовой и посланной ею в письме к Л. Ф. Нелидовой. Листы первый и последний, 1836 г. Собр. К. И. Чуковского, Москва — стр. 497.
- Объявление об издании журнала «Женский вестник». Среди сотрудников значится Слепцов. — «Русский инвалид», 1866, от 11 сентября — стр. 207.
- Объявление об издании «Календаря „Искры“ на 1867 год». В оглавлении «Календаря» указаны сцены Слепцова «В вагоне III класса». — «Искра», 1866, № 51 — стр. 101.
- Отчет о судебном разбирательстве иска к Слепцову издательницы журнала «Женский вестник». А. Б. Мессарош. — «Санкт-Петербургские ведомости», 1867 от 11 марта (отдел «Судебная хроника») — стр. 215.
- Открытое письмо Слепцова с извещением о прекращении сотрудничества в журнале «Женский вестник». — «Голос», 1867, от 15 марта — стр. 211.

IV. ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛЕПЦОВА И КНИГИ, УПОМИНАЕМЫЕ В ЕГО СТАТЬЯХ

- «Рассказы, очерки, сцены». СПб., 1866. Титул. лист сборника и первая стр. рассказа «Свиньи» — стр. 73.
- «Календарь „Искры“ на 1867 год», где впервые были опубликованы сцены Слепцова «В вагоне III класса». Обложка с рис. М. О. Микешина — стр. 97.
- «Новости петербургской жизни». Первая публикация. — «Женский вестник», 1867, № 5. Обложка журнала и первая стр. хроники — стр. 220—221.
- «На станции московской чугулки». Первая публикация. — «Искра», 1867, № 24. Титул. лист журнала и стр. с началом рассказа — стр. 89.
- Газета «Современность и экономический листок» от 29 января 1860 г., № 1, где впервые была опубликована статья Н. В. Гоголя «Что такое губернаторша?», вызвавшая отклик Слепцова. Первая стр. газеты (воспр. частично) — стр. 117.
- Н. С. Лесков (Стебницкий). «Некуда». СПб., 1867. Первое отдельное изд. романа, упоминаемое в хронике Слепцова «Новости петербургской жизни». Титул. лист. с рис. М. О. Микешина — стр. 229.

V. ПОРТРЕТЫ ЛИЦ ИЗ ОКРУЖЕНИЯ СЛЕПЦОВА

- Л. Ф. Нелидова (Ламовская). Фото на билете для входа на Политехническую выставку в Москве, 1872 г. ГЛМ — стр. 503.
- Ж. А. Слепцова (рожд. Вельбутович-Паплонская), мать писателя. Фото, 1870-е гг. Собр. К. И. Чуковского, Москва — стр. 481.

VI. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ВИДЫ

- Богородск (ныне Ногинск). Общий вид. Фабрика Зотова. Фототипии (открытки), 1890-е гг. ГИМ — стр. 415, 419.
- Владимир. Общий вид. Рис. С. Рыбинского, 1849 г. ГРМ — стр. 431.
- Горенки. Бумагопрядильная фабрика Н. А. Волкова. Литогр., 1850-е гг. ГПБ — стр. 413.
- Купавна. Суконная фабрика братьев Бабкиных. Литогр., 1850-е гг. ГПБ — стр. 409.
- Дом Бекмана на Знаменской улице в Петербурге (теперь ул. Восстания, № 7), где в 1863—1864 гг. помещалась «коммуна» Слепцова. Фото, 1961 г. Музей истории Ленинграда — стр. 441.

- Могила Слепцова в Сердобске. Грав. из книги: А. Н а р ц о в. Материалы для истории дворянских родов Мартыновых и Слепцовых. Тамбов, 1904 — стр. 507.
Тифлис. Картина маслом неизв. художника, 1860-е гг. ГИМ — стр. 389.
Ярославль. Въезд в город. Фото, 1867 г. ГИМ — стр. 381.
Ярославский театр. Фото, 1860-е гг. Гос. Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва, стр. 149.

VII. РОССИЯ 1860—1880-х гг. В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

- Бальдингер А. Очередь в столовую для бедных в Петербурге. Грав., 1880 г. ГИМ — стр. 51.
Васнецов В. М. На завалинке. Рис. карандашом, 1870 г. ГТГ — стр. 105.
Васнецов В. М. Чтение таблицы выигрышей. Грав., 1872 г. ГТГ (оригинал в Худож. музее Северо-Осетинской АССР, Орджоникидзе) — стр. 233.
Васнецов В. М. От Доминика. Рис. карандашом, 1874 г. ГТГ — стр. 243.
Загорский Н. П. Мировой посредник. Рис. карандашом, 1867 г. ГТГ — стр. 281.
Иевлев Н. В. Промотавшийся помещик. Рис. карандашом, конец 1850-х гг. ГИМ — стр. 289.
Лебедев А. И. Деревенское начальство. Рис. карандашом, 1870-е гг. ГИМ — стр. 193.
Лебедев Л. П. Безработные в Петербурге. Грав., 1876 г. ГИМ — стр. 43.
Лебедев Л. П. Безработные на Никольском рынке в Петербурге. Грав., 1876 г. ГИМ — стр. 173.
Маковский В. Е. Тип рабочего. Рис. карандашом, 1870 г. ГРМ — стр. 423.
Маковский К. Е. Балаганы на Адмиралтейской площади в Петербурге. Картина маслом, 1868 г. ГРМ — стр. 177.
Неизвестный художник. Апраксин двор в Петербурге. Картина маслом, 1850-е гг. ГИМ — стр. 39.
Неизвестный художник. В театре. Грав., 1870-е гг. ГПБ — стр. 147.
Перов В. Г. Сцена у железной дороги. Акв., 1868 г. ГТГ — стр. 93.
Попов А. А. В харчевне. Картина маслом, 1859 г. ГТГ — стр. 85.
Попов А. А. Типы крестьян. Рис. карандашом, 1860-е гг. ГТГ — стр. 81.
Поспелов И. Деревенский староста. Литогр., 1880 г. ГИМ — стр. 75.
Прянишников И. М. У входа в театр марионеток на ярмарке. Картина маслом, 1867 г. ГРМ — стр. 363.
Рыбинский С. Открытие в Новгороде памятника в честь тысячелетия России. Литогр., 1862 г. ГИМ — стр. 297.
Савицкий К. А. Голодно и холодно. Рис. карандашом, 1860-е гг. ГТГ — стр. 259.
Соколов И. И. Петербургский шарманщик. Акв., 1859 г. ГРМ — стр. 65.
Соколов П. П. Проезжая дорога. Картина маслом, 1865 г. ГТГ — стр. 399.
Соколов П. П. Курьерская тройка в деревне. Акв., 1869 г. ГРМ — стр. 69.
Соколов П. П. У постоялого двора. Гуашь, 1880-е гг. ГРМ — стр. 383.
Соломаткин Л. И. Городовые-христославы. Картина маслом, 1867 г. ГРМ — стр. 345.
Трутовский К. А. Земское собрание. Литография, 1860-е гг. ГИМ — стр. 353.
Шмельков П. М. У родильного приюта. Рис. карандашом, 1851 г. ГТГ — стр. 265.
Ярошенко Н. А. Нищие. Рис. карандашом и белилами (фрагмент), 1878 г. ГРМ — стр. 47.
Ярошенко Н. А. Курсистки на экзамене у профессора Грубера. Акв., 1887 г. ГПБ — стр. 269.

VIII. СОБЫТИЯ РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В КАРИКАТУРАХ 1850-х — 1860-х гг.

З а п р е щ е н н ы е к а р и к а т у р ы

А. Н. Бордгелли

- Карикатура на пореформенное чиновничество, 1862—1863 гг. Предназначалась для «Искры». ГПБ — стр. 201.

Н. В. Иевлев

- «Полька». Сатирический отклик на отношение паризма и реакции к освободительной борьбе польского народа, 1861—1862 гг. Предназначалось для «Гудка». Авторство Иевлева для этой и следующей карикатуры устанавливается характером рисунка (ср. Л. А. Д и н ц е с. «Неопубликованные карикатуры „Искры“ и „Гудка“». М.—Л., 1939, стр. 55 и 69). ГРМ — стр. 175.
- «Сближение с народом (уездная сцена). Карикатура на пореформенные порядки в провинции, 1861—1862 гг. Предназначалась для «Гудка». ГРМ — стр. 371.
- Карикатура на Александра II, разоблачающая крепостнический характер крестьянской реформы 1861 г., 1861—1862 гг. Предназначалась для «Гудка». ГРМ — стр. 157.

Неизвестные художники

- Карикатура на передачу цензуры из Министерства народного просвещения в Министерство внутренних дел, 1862 г. Предназначалась для «Гудка». ГПБ — стр. 335.
- «Елка». Сатирический отклик на отношение «отцов» и «детей» русского общества 1860-х гг. к герценовскому «Колоколу» и к отечественной прессе либерального и правительственного направлений, декабрь 1862 г. Предназначалась для «Гудка». ГПБ — стр. 165.
- Карикатура на высшую пореформенную администрацию, 1862—1863 гг. Предназначалась для «Зановы». ГПБ — стр. 307.
- «Встреча двух приятелей». Карикатура, характеризующая положение печати в условиях усиливающейся реакции (изображены «Современник» и «Московские ведомости»). На листе помета: «23 февраля 1863 г.». ГПБ — стр. 319.

Н. Е. Рачков (?)

- Карикатура, высмеивающая самоуправство в дореформенной русской армии, 1862—1863 гг. ГПБ — стр. 61.

Н. А. Степанов

- Сатирический отклик на поведение крепостников после крестьянской реформы 1861 г. (На обороте — резолюция гос. секретаря В. П. Буткова о запрещении карикатуры с датой: «28 августа 1861 г.»). Рисунок предназначался для «Искры». Авторство Степанова устанавливается по почерку подписи к карикатуре — так же и на последующих четырех рисунках. ГПБ — стр. 283.
- Эта и остальные карикатуры из ГПБ, воспроизведенные в томе, сохранились в архиве цензора В. А. Цеэ. Предоставлены редакции Г. М. Горбейном.
- «Рассиропленный патриотизм». Карикатура, высмеивающая безудержное восхваление крестьянской реформы 1861 г. официозной печатью, 1862 г. Предназначалась для «Искры». ГПБ — стр. 189.
- Сатирический отклик на петербургские пожары 1862 года. Рисунок 1862 г. Предназначался для «Искры». ГПБ — стр. 247.
- Сатирический отклик на празднование тысячелетия России, 1862 г. Рисунки предназначались для «Искры». ГРМ — стр. 299.
- Карикатура, высмеивающая лицемерный характер политики реформ, 1862—1863 гг. Предназначалась для «Искры». ГПБ — стр. 369.

Карикатуры из сатирических изданий

- Сцены из жизни чиновников. Литогр. с рис. Н. А. Степанова.—Альбом «Знакомые», изд. А. Бегрова. СПб., 1857—1858, т. II, вып. 2. ГЛМ — стр. 169.
- «Ярый прогрессист на улице и дома». Грав. с рис. неизв. художника. — «Сын отечества», 1859, № 44, от 1 ноября—стр. 379.
- Карикатура, высмеивающая официальные попытки борьбы со взяточничеством. Грав. П. Куренкова с рис. Н. А. Дмитриева-Мамонова.—«Искра», 1860, № 17—стр. 125.
- «В совете врачей». Карикатура на самоуправство местной администрации. Грав. П. Куренкова с рис. Н. А. Степанова.—«Искра», 1861, № 32 — стр. 291.
- «Женский вопрос, разрешенный наглядно». Грав. Фрейнда с рис. М. М. Знаменского.—«Искра», 1863, № 23 — стр. 252—253.
- «В типографии». Карикатура, высмеивающая противников женской эмансипации. Грав. П. Куренкова с рис. Н. А. Степанова.—«Искра», 1864, № 22 — стр. 237.

- Карикатура, характеризующая крепостнические пережитки в общественных нравах. Грав. с рис. Н. Русина.— «Искра», 1865, № 1 — стр. 341.
- «Блаженное утопание провинциала в родимой почве». Грав. с рис. неизв. художника.— «Искра», 1865, № 12 — стр. 197.
- «Полемика двух передовых газет вступила в новый фазис к общему удовольствию добродетельных дателей». Карикатура на газеты «Московские ведомости» и «Голос». Грав. с рис. неизв. художника.— «Искра», 1835, № 35 — стр. 340.
- «Газетная стражня». Карикатура на «Московские ведомости». Грав. с рис. неизв. художника.— «Будильник», 1838, № 41 — стр. 325.
- «В болоте». Карикатура на «общественное мнение». Грав. с рис. неизв. художника. — «Будильник», 1839, № 38 — стр. 129.